

محمّد بن علي الهرفي

اثار القزاز الكير و الحاشية

في شعر أبي العتاهية



للطبع والنشر والتوزيع

السعودية - الدمام

FROM THE LIBRARY
OF DR. KHALED AZAB

أثر القرآن الكريم والحديث
في شعر أبي العتاهية



دكتور
محمد علي الهرني

FROM THE LIBRARY
OF DR. KHALED AZAB

إنذار الكرم والحسن في شعر أبي العتاهية


دار الإصباح
للطباعة والنشر والتوزيع
السعودية - الدمام

المقدمة

عندما يتحدث المؤرخون القدامى عن أبي العتاهية يشيرون إلى ما اتهم به من زندقة ، وإلحاد ، ومروق عن الدين ، ويذكرون كذلك أنه كان يستقى شعره من مصادر أجنبية ، يراها بعضهم مسيحية حيناً ، وبوذية حيناً آخر . وقد نسبته آخرون إلى الثنوية أو الروافض .

وقد حفزنى ذلك إلى مراجعة ديوانه ، ومحاولة تلمس حقيقة إيمان أبي العتاهية ، ومدى تغلغل الإسلام فى فكره ، ووجوده ، خاصة بعد أن رأيت بعض الباحثين المحدثين يجعلونه أبا الشعر الدينى ، ويتفنون عنه كل التهم التى أثارها الغبار حول عقيدته .

وقد جعلت دراستى هذه تقع فى خمسة فصول : تحدثت فى الفصل الأول عن حياة الشاعر ، وأوردت أقوال القدامى والمحدثين عن حقيقة زهده . وبينت أن زهده كان زهداً حقيقياً ، وليس كما يشكك البعض فى حقيقة هذا الزهد . وأوضح فى هذا الفصل كذلك أن أبا العتاهية كان من كبار شعراء عصره بشهادة معاصريه من الكتاب والشعراء .

وتحدثت فى الفصل الثانى عن حركة الزهد فى القرن الثانى ، وهو القرن الذى عاش فيه الشاعر ، وبينت أن زهاد هذا القرن اقتبسوا هذا الزهد من القرآن الكريم ، ومن زهد النبى وصحابته الكرام ، ومن تابعهم .

وفى الفصل الثالث تحدثت عن اتهامات الأقدمين والمحدثين لأبى العتاهية بالزندقة ، وفندت هذه الاتهامات ، وبينت بطلانها بأدلة من ديوانه ، ومن أقوال المنصفين من معاصريه ، وغيرهم .

وتحدثت فى الفصل الرابع عن أثر القرآن الكريم فى شعر أبى العتاهية فاستخرجت من ديوانه كل الآيات التى ضمنها آيات من القرآن ، وقسمتها إلى موضوعات مختلفة ، وأعدت كل آية منها إلى مكانها فى القرآن الكريم .

وشابه الفصل الخامس سابقه حيث استخرجت كذلك - بعد دراسة وافية لكل آيات الديوان - الأحاديث النبوية الشريفة التي وردت في آياته ، وقسمتها إلى موضوعات مختلفة بحسبها ، وأوضحت هذه الكتب بنصها كما وردت في كتب الحديث المختلفة .

وقد أخذت منى هذه الدراسة جهداً أرجو أن يثني الله عليه ، كما أرجو أن ينتفع منها القارئ الكريم ، والله من وراء القصد .

المؤلف

الفصل الأول

أبوالعتاهية - حياته وشعره

هو إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان من موالى عترة وأمه أم زيد بنت زياد المحاربي مولى بنى زهرة (١) ، وأبو العتاهية لقب غلب عليه لاضطراب كان فيه ، أو لكونه كان ماجناً في بداية حياته ، عاتياً في مجونه ، فكنى بأبي العتاهية (٢) .

ولد سنة (١٣٠ هـ - ٧٤٨ م) في عين التمر ، بالقرب من الكوفة . كان أبوه يشتغل في الحجامة ، ولم يكن أبو العتاهية يعيب هذا العمل إذا كان صاحبه تقياً ورعاً ، ولذا نراه يقول :

أَلَا إِنَّمَا التَّقْوَى هُوَ الْعِزُّ وَالْكَرَمُ
وَحُبُّكَ لِلدُّنْيَا هُوَ الذُّلُّ وَالْعَدَمُ
وَلَيْسَ عَلَى عَبْدٍ تَقَى نَقِصَةً
إِذَا صَحَّحَ التَّقْوَى وَإِنْ حَالَكَ أَوْحَجَمُ (٣)

نشأ أبو العتاهية في الكوفة ، وكان يصنع الجرار ويبيعها في أسواق الكوفة ، وتدل الروايات التاريخية على أنه نشأ فقيراً معلماً ، مما اضطره للعمل ، والبحث عن لقمة العيش منذ نعومة أظفاره . ولم يحل فقره دون

(١) انظر ترجمته في : الأغاني ١٢٦/٣ ، وفيات الأعيان ٢١٩/١ ، الشعر والشعراء ٧٩١/٢ ، الرائق بالوفيات ج ٦ القسم التاسع ص ١٨٥ ، شذرات الذهب ٢٥/٢ ، تاريخ بغداد ٢٥٠/٦ ، الفهرست : ١٨١ ، طبقات الشعراء : ٢٢٧ ، تاريخ الأدب العربي : ٣٤ ، معجم المؤلفين ٢٨٩/٢ ، الأعلام ٣١٩/١ .

(٢) تاريخ بغداد : ٢٥٠/٦ .

(٣) الديوان : ٢٤٨ .

استفادته من حلقات العلم المختلفة التي كانت تخص بها مساجد الكوفة حينذاك ، وقد كان أبو العتاهية لا يترك فرصة إلا ويحاول الاستفادة منها في تنمية مداركه العلمية ، روى صاحب الأغاني أن أبا العتاهية وهو صغير وكان على ظهره قفص فيه فخار يبيع منه لفتيان جلوس يتذاكرون الشعر ويتناشدونه ، فسلم ووضع القفص عن ظهره ، ثم قال : يا فتيان أراكم تذاكرون الشعر ، أفأقول شيئاً منه فتجزونه فإن فعلتم فلكم عشرة دراهم وإن لم تفعلوا فعليكم عشرة دراهم ، فهزأوا منه ، وصغروا به ، وقالوا : نعم . قال : لا بد أن يشتري بأحد القمرين رطب يؤكل فإنه قمر حاصل ، وجعل رهنه تحت يد أحدهم ففعلوا ، فقال : أجزوا : « ساكني الأجداث أنتم » وجعل بينه وبينهم وقتاً في ذلك الموضع إذا بلغت الشمس ولم يجزوا البيت غرموا ، وجعل يهزأ بهم ، ولما لم يستطيعوا إجازة البيت أجاز به بقوله :

سَاكِنِي الْأَجْدَاثِ أَنْتُمْ مِثْلَنَا بِالْأَمْسِ كُنْتُمْ
لَيْتَ شِعْرِي مَا صَنَعْتُمْ أَرَبِخْتُمْ أَمْ خَسِرْتُمْ^(١)

ولما تنسك أبو العتاهية قعد للحجامة ، وكان يحجم الفقراء واليتامى ويقول : « أردت أن أضع من نفسي حسباً رفعتني الدنيا وأضع منها ليسقط عنها الجبر ، وأكتسب بما فعلته الثواب »^(٢).

وبعد فترة من الزمن دعاه إلى بغداد صديقه إبراهيم الموصلي ، الذي كان قد اشتهر أمره في خلافة المهدي ، فأسرع أبو العتاهية بالسفر ، واستطاع بواسطة هذا الصديق ، أن يدخل على المهدي ، ويمدحه ، فقربه المهدي ، وذاع صيته بعد ذلك ، واشتهر أمره ، وأصبح له مكانة كبيرة عند الخلفاء العباسيين^(٣).

(١) الأغاني : ٤ / ٤٧ .

(٢) المصدر السابق : ٤ / ٧ .

(٣) العصر العباسي الأول : ٢٣٧ .

زهد :

المؤرخون أن أبا العتاهية مال إلى الزهد في آخر حياته ، وابتعد عن اللهو والمجون ، وترك شعر الغزل الذي كان يقوله في شبابه (١) . ويجعل شوقي ضيف هذا التحول في خلافة الرشيد فيقول : « وفي خلافة الرشيد سنة ١٨٠ هـ ترى الشاعر يتحول من حياة المجون إلى حياة الزهد والتقشف ، ويبدأ في قول شعر الزهد ، وذكر الموت والثواب والعقاب ، والدعوة إلى مكارم الأخلاق » (٢) .

ويذكر صاحب الأغاني أن الرشيد عاقب أبا العتاهية عندما ترك الغزل فقال : « حدثني عمرو قال : حدثني علي بن أحمد المشامي عن جده عن ابن حدون قال : أخبرني مخارق قال : لما تنسك أبو العتاهية ولبس الصوف أمره الرشيد أن يقول شعراً في الغزل فامتنع ، فضربه الرشيد ستين عصاً ، وحلف أن لا يخرج من حبسه حتى يقول شعراً في الغزل ، فلما رفعت المقارع عنه قال أبو العتاهية : « كل مملوك له حر ، وامراته طالق إن تكلم سنة إلا بالقرآن ، وبلا إله إلا الله محمد رسول الله » (٣) .

ويعلق زكي مبارك على هذه الروايات فيقول : « وليس من المستحيل أن يقع ذلك من الرشيد ، ولكنه مخف لا يبعد أن يكون من وضع الملففين » (٤) ونحن مع زكي مبارك فيما ذهب إليه من أن هارون الرشيد لا يمكن أن يصدر منه هذا الفعل بحق أبي العتاهية لما اشتهر عن الرشيد من قوة الإيمان ، وأنه كان يحج سنة ويغزو أخرى ، فثل هذا الإنسان لا يمكن أن يؤذى رجلاً لتمسكه بالإسلام .

وبسبب زهد ، وامتناعه عن مخالطة أصحاب المجون والمنحرفين ، حسده بعض معاصريه ، وتقولوا عليه ، ورموه بالزندقة ، والانحراف

(١) الأغاني : ٦٣/٤ .

(٢) المعصر العباسي الأول : ٢٣٧ .

(٣) الأغاني : ٢٩/٤ ، ٣٠ .

(٤) التصوف الإسلامي : ٨٠ .

عن جادة الصواب . وقد أشار ابن عبد البر صانع ديوانه إلى هذه النقطة فقال : « وكان بعض من مال به هواه إلى المجنون ، وغلب عليه ~~ذلك~~ الجنون ، بمقت أبا العتاهية ، ويحسده ، ويغتايه لانصرافه عن ~~ذلك~~ الشعراء المستخفين ، إذ بان له من ضلالهم ، ما زهده في أفعالهم ، قال عنهم ، ورفض مذاهبهم ، وأخذ في غير طريقهم ، وتاب توبة صادقة ، وسلك طريقة حميدة ، فزهد في الدنيا ، ومال إلى الطريقة المثلى ، وداخل العلماء والصالحين ، ونور الله تعالى قلبه ، فشغله بالفكرة في الموت وما بعده » (١) . ويؤكد زكي مبارك هذه الفكرة التي أشار إليها ابن عبد البر فيقول : « والواقع أن المرء يحسد على السمعة الطيبة أكثر مما يحسد على الثراء العريض ، ولا سيما في عالم المنازعات الأدبية ، وأكثر الرواة والشعراء لعهد أبي العتاهية كانت سمعتهم مما تلغظ به الجماهير ، وكانت لهم أندية يكثر فيها اللغو ، وتقع فيها الآثام حول موائد الشراب ، وكان من العزيز عليهم أن يطير عنهم أبو العتاهية فيحلق في سماء القضييلة ، ويشير شعره ديموع بعض الخلفاء » (٢) . وما يدل على زهد أبي العتاهية أرجوزته الشهيرة التي ذكر صاحب الأغاني أنها تقع في أربعة آلاف بيت ، وكلها حكم وأمثال كقوله فيها :

حَسْبُكَ . مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقُوتُ	مَا أَكْثَرَ الْقُوتَ لِمَنْ يَمُوتُ
الْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الْكَفَافَا	مَنْ اتَّقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا
مَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ وَلَا تَغِيبُ	إِلَّا لِأَمْرِ شَأْنِهِ عَجِيبُ
مَا زَالَتِ الدُّنْيَا لَنَا دَارَ أَدَى	مَمْزُوجَةَ الصَّفُوبِ أَلْوَانِ الْقَدَى

وتؤكد هذه الأرجوزة حقيقة زهد شاعرنا ، وأنه زهد تابع من القلب . وإلا فإن المتصنع لا يمكن أن يبدع كل هذا الإبداع ، « وهذه الأرجوزة التي يقال : إن لها فيها أربعة آلاف مثل ، لا يمكن أن تصلر إلا عن رجل مشغول بالأخلاق ، وابتداع الحكم والأمثال لا بد له من صفاء ، والصفاء

(١) مقدمة الديوان : ٣٧ .

(٢) التصوف الإسلامي : ٨٣ .

ليس من حظ النفوس المقتولة بالشواغل الدنيوية ، فلا مفر من الاعتراف بأن أبا العتاهية استطاع أن يخلص من دنياه بعض الخلاص ليفرغ لنظم أشباه **الخال** ، (١) .

ويؤكد الخطيب البغدادي أن شعر أبي العتاهية في الزهد فاق أشعار سابقيه ، وأنه أجاد في هذا الفن إجادة كبيرة يقول : « وكان يقول في الغزل والمديح ثم تنسك ، وعدل عن ذلك إلى الشعر في الزهد ، وطريقة الوعظ فأحسن القول فيه ، وجود وأرى على كل من ذهب ذلك المذهب » (٢) .

ويرى د. محمد مصطفى هداره أن زهد أبي العتاهية راجع إلى كونه مارس حياة اللهو والمجون في بداية حياته ، فعرف زيفها وبطلانها ، فعافت نفسه هذا النوع من الحياة ، كما أن طبيعة الإيمان كانت مغروسة في قرارة نفسه ، فعاد الرجل إلى طبيعته مؤمناً قوياً يقول : « ويبدو أن انغماس أبي العتاهية في الإثم ، بعد أن عاش فترة من حياته في لهو ومجون وعبث ، قد جعل نفسه تعاف هذا النوع من الحياة ، تماماً كما حدث في نفس رابعة العدوية ، ولا شك في أن عناصر الإيمان وتقوى الله لا بد أنها كانت موجودة بصورة قوية في نفس كل منهما ، بل في نفس كل زاهد تحيط به المؤثرات العنيفة ، والعوامل القوية ، فتجعله ينحرف إلى المجون واللهو ، ولكنها تكون بمثابة غشاء رقيق يستر الإيمان العميق ، ولا يذهب به ، أو هي كالضباب ، تغشيه ، ولا تمحوه ، حتى إذا خانت لحظة الصحو - وتكون في الغالب إثر حادثة معينة ربما كانت تافهة إلى حد بعيد - ينقشع هذا الضباب ، ويؤول الغشاء ، ويبدو عناصر الإيمان راسخة قوية ، قد زادت تجارب الحياة رسوخاً وقوة ، وعمقها أحداث الزمان ، فصارت تتسع لنفس صاحبها بحيث يصبح جزءاً منها ، بعد أن كانت جزءاً منه » (٣) . أما محمد خلف الله فيرجع زهد أبي العتاهية إلى سببين : أحدهما : إحساسه بضعة أصله ، وهذا الإحساس جعله يركز على التقوى وأنها هي أساس العزة ، وأن النسب لا قيمة له أمام

(١) التصريف الإسلامي : ٨٢ .

(٢) تاريخ بغداد : ٦ / ٢٥١ .

(٣) اتهامات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري : ٣١٣ .

طاعة الله ، وأن على الإنسان أن يفخر بتقواه وزهده . وقد أشار أبو العتاهية
مراراً إلى هذا المعنى وأكد عليه فقال :

دَعْنِي مِنْ ذِكْرِ أَبِي وَجَسَدٍ
وَنَسَبٍ يُغْلِيكَ سُورَ الْمَجْدِ
مَا الْفَخْرُ إِلَّا فِي التَّقَى وَالزُّهْدِ
وِطَاعَةِ تُغْلِي جَنَّاتِ الْخُلْدِ
لَا بُدَّ مِنْ وَرْدٍ لِأَهْلِ الْوَرْدِ
إِمَّا إِلَى ضَحَلٍ وَإِمَّا عِدٍّ^(١)

أما السبب الثاني في رأى محمد خلف الله فهو حبه لعتبة جارية المهدي ،
وكان حياً بلا أمل ، فأضاف إليه هذا الحب حرماناً إلى حرمان فزاد تنسكه ،
وقوى زهده (٢) .

ونحن نذهب مذهب د. محمد هداره في أن العاملين اللذين ذكرهما محمد
خلف الله لم يكونا الوحيدين في زهد شاعرنا أبي العتاهية ، وإن كان لها أثر
في هذا الزهد (٣) .

إنه مما لا شك فيه أن أبا العتاهية كان لديه الاستعداد القطري للزهد ،
وأن هداية الله له ، وتوفيقه ، كانت أكبر من كل تلك المؤثرات التي تبدو
لدارس حياته من أول وهلة . ولا يعنى هذا أننا نستبعد حدوث أسباب
معينة تكون ذات تأثير على اتجاهه الإيماني ، وزهده في مباحج الحياة ،
وابتنعاده عن الملذات ، ودعوته غيره من الناس إلى الزهد في الدنيا والاتجاه
إلى الآخرة .

وبالإضافة إلى الأسباب التي ذكرها محمد خلف الله ذكر د. محمد مصطفى

(١) الديوان : ١٠٢ والعد : الكثرة .

(٢) دراسات في الأدب الإسلامي : ٥٨ وما بعدها .

(٣) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري : ٣١٤ وما بعدها .

هداره أسباباً أخرى منها : أن أبا العتاهية تأثر بثقافات عصره ، وبحركة الزهد
ته ، وكذلك تأثر بحركة الوعاظ والقصاص التي كانت سائدة
في القرن الثاني (١) .

وقد لاحظ الأقدمون تأثر أبي العتاهية بزهاد عصره ، واقتباسه من
أقوالهم ، وصياغة تلك الأقوال شعراً . فقالوا : إن أبا العتاهية أخذ قوله :
تَزِيدُهُ الْأَيَّامُ إِنْ أَقْبَلَتْ شِدَّةَ خَوْفٍ لِتَصَارِيْفِهَا
كَأَنَّهَا فِي حَالٍ إِسْعَافِهَا تُسِيعُهُ أَوْقَاتُ تَخْوِيفِهَا
من الحسن البصري عندما قيل له : كيف ترى الدنيا ؟ . فقال : شغلي
توقع بلائها عن الفرح برحمتها (٢) .

ومن أقوال الحسن البصري التي أخذها أبو العتاهية قول الحسن :
(يا ابن آدم أنت أسير الدنيا رضييت من لذاتها بما ينقضي ، ومن نعيمها بما
يمضي ، ومن ملكها بما ينفد ، فلا تجمع الأوزار لنفسك ، ولأهلك الأموال ،
فلذا ميت حملت الأوزار إلى قبرك ، وتركت أموالك لأهلك ، أخذها أبو العتاهية
فقال :

أَبْقَيْتَ مَالَكَ مِيرَاثًا لِوَارِثِهِ
فَلَيْتَ شِعْرِي مَا أَبْقَى لَكَ الْمَالُ
الْقَوْمُ بَعْدَكَ فِي حَالٍ تَسْرُهُمْ
فَكَيْفَ بَعْدَهُمْ دَارَتْ بِكَ الْحَالُ
مَلُّوا الْبُكَاءَ فَمَا يَبْكِيكَ مِنْ أَحَدٍ
وَأَسْتَحْكَمُ الْقَبِيلُ فِي الْمِيرَاثِ وَالْقَالَ (٣)

(١) الجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري : ٢١٥ .

(٢) هامش الديوان : ٢٤٤ .

(٣) الديوان : ٣١٠ .

وقد أخذ أبو العتاهية كذلك قول وهب بن منبه : المثال يفنى والبدن
يبلى ، والذنوب لا تنسى ، والديان حي لا يموت . فقال :

نَمُوتُ وَنُنْسَى غَيْرَ أَنْ ذُنُوبَنَا
وَلَا نَحْنُ مِتْنَا لَا تَمُوتُ وَلَا تُنْسَى
أَلَا رَبُّ ذِي عَيْنَيْنِ لَا تَنْفَعَانِيهِ

وَهَلْ تَنْفَعُ الْعَيْنَانِ مَنْ قَلْبُهُ أَعْمَى (١)

أما كارل بروكلمان فعندما تحدث عن أبي العتاهية أشار إلى أنه تأثر
بوعاظ النصارى ، واستدل على قوله هذا بأن أبا العتاهية يفتتح أبياته كثيراً
بلفظ « أين » فقال : « وهو يولع كثيراً بافتتاح أبياته بلفظ أين ، ولعل
ذلك راجع إلى تأثير وعاظ النصارى ، كما أنه لم يكن من قبيل المصادفة
أن تذكرنا المعاني الشعرية في ديوانه. بنظرات الشاعر السرياني يعقوب
السروجي ، وربما كان كلاهما أخذ هذا المذهب من الوعاظ ، وقد بين
الأستاذ رشيد في ترجمته الألمانية لديوان أبي العتاهية ما في زهدياته من المعاني
والأفكار النصرانية » (٢) .

والواقع أن ما ذكره بروكلمان عار من الصحة ، فأبو العتاهية في زهدياته
كان متأثراً بالقرآن الكريم ، وبالحديث النبوي الشريف ، وسنتعرض لهذا
بالتفصيل في الفصول القادمة إن شاء الله . أما قضية تأثره بالوعاظ النصارى
التي يذكرها بروكلمان وربما غيره من المستشرقين ، فالهدف منها محاولة
ربط المعاني الروحية في الإسلام بالديانة المسيحية . وقد أشار د. محمد مصطفى
هدارة إلى هذا المعنى فقال : « وقد سبق أن بينا أننا نستبعد وجود تأثير
هندي أو نصراني على تشيئة حركة الزهد بصفة عامة ، ولما كنا ننتهي أن يكون
الزهد العربي نابعاً من هذه المؤثرات ، والفرق كبير بين المعنيين . ثم إن
هذه الدلائل التي يذكرها بروكلمان ليست قاطعة في الدلالة على ما يدعيه ،

(١) الديوان . : ٤٨٢ .

(٢) تاريخ الأدب العربي : ٢ / ٣٥ .

فافتتاح القصائد بلفظ « أن » إنما يضاهي ما هو موجود في الآيات القرآنية التي تنجس لنا أساطير الأولين ، كما أنه موجود في الشعر العربي قبل أبي العتاهية . هذه المعاني التي نقلها أبو العتاهية عن يعقوب السروجي ؟ إننا نرى أن شعر أبي العتاهية يعتمد غالباً على معان قرآنية ، ربما ظهرت في صياغته لها بعض التأثيرات الفلسفية التي لا بد أن يكون قد تعرض لها في عصره (١) . والذي نريد أن نوكدّه في ختام هذا المبحث ، أن زهد أبي العتاهية كان زهداً حقيقياً ، نابعاً من إسلامه ، وقد تأثر فيه بالقرآن الكريم ، والسنة النبوية المطهرة ، وأفعال الصالحين ، ولا يعني هذا أننا نستبعد تماماً تأثيره بثقافات عصره على اختلاف أنواعها ، ووجود مؤثرات داخلية أخرى تؤثر فيه إلى جانب الزهد الموجود في فطرته . فهذه العوامل كلها أبرزت هذا الجانب فيه . وإن لم تكن هي التي أوجدته . ويكفي أن نقول : إن أبا العتاهية هو صاحب أول ديوان كامل في الزهد ، وهو يعتبر بحق أبا الشعر الديني في الأدب العربي .

شعره :

يجمع رواة الشعر على أن أبا العتاهية كان من كبار الشعراء ، وأن شعره كان في قمة الشعر العربي في عصره . قال عنه ابن قتيبة : « وكان أحد المطبوعين ، ومن يكاد يكون كلامه كله شعراً » . وكان لسرعته وسهولة الشعر عليه ربما قال شعراً موزوناً يخرج به عن أعاريض الشعر وأوزان العرب (٢) . أما الخطيب البغدادي فقال عن شعره : « وهو أحد من سار قوله . وانتشر شعره ، وشاع ذكره » . وأكثر شعره حكم وأمثال ، وكان سهل القول ، قريب المأخذ ، بعيداً عن التكلف ، متقدماً في الطبع (٣) . ويتفق ابن المعتز مع غيره في الحكم على شعر أبي العتاهية إذ يقول : « كان أبو العتاهية أحد المطبوعين ، ومن كاد يكون كلامه شعراً كله » (٤) .

(١) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني : ٢١٧ .

(٢) الشعر والشعراء : ٢ / ٧٩١ .

(٣) تاريخ بغداد : ٦ / ٢٥٠ .

(٤) طبقات الشعراء : ٢٢٨ .

وزيد الأصفهاني بأن للشاعر شعراً مردولاً ساقطاً ، نظراً لكثرة شعره .
 فيقول : « وكان غزير البحر ، لطيف المعاني ، سهل الألفاظ ، كثير
 الإفتنان ، قليل التكلف ، إلا أنه كثير الساقط المردول مع ذلك ، ~~شعره~~
 شعره في الزهد والأمثال » (١) .

وتذكر لنا كتب الأدب والتاريخ أشياء كثيرة عن تقدم أبي العتاهية
 في ميدان الشعر ، وجودته فيه ، وسبقه إلى المعاني الجميلة ، والابتكارات
 اللطيفة . من ذلك ما ذكره صاحب الأغاني من أن موسى بن صالح
 الشهرزوري جاء إلى سلم الحامر فقال له : أنشدني لنفسك . قال : لا ،
 ولكني أنشدك لأشعر الجن والإنس لأبي العتاهية . ثم أنشده قوله :

سَكَنُ يَبْقَى لَهُ سَكَنُ	مَا بِهِذَا يُؤْذِنُ الزَّمَنُ
نَحْنُ فِي دَارٍ يُخَبِّرُنَا	بَبَلَاهَا نَاطِقُ لَسِنُ
دَارُ سُوءٍ لَمْ يَدُمُ فَرَحُ	لَا مَرِيءٌ فِيهَا وَلَا حَزَنُ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْفُسُنَا	كُلُّنَا بِالْمَوْتِ مُرْتَهَنُ
كُلُّ نَفْسٍ عِنْدَ مِيتَتِهَا	حَظُّهَا مِنْ مَالِهَا الْكَفَنُ
إِنَّ مَالَ الْمَرْءِ لَيْسَ لَهُ	مِنْهُ إِلَّا ذِكْرُهُ الْحَسَنُ ^(٢)

وينقل لنا ابن عبد البر جامع ديوانه أن مصعب بن عبد الله بن الزبير
 رضى الله عنه كان يقول : أبو العتاهية أشعر الناس . فلما قيل له : بأى شئ
 استحق ذلك عندك ؟ . قال : بقوله :

تَعَلَّقْتُ بِأَمَالٍ	طَوَّالٍ أَيْ آمَالٍ
وَأَقْبَلْتُ عَلَى الدُّنْيَا	مُلِحًّا أَيْ إِقْبَالَ
فِيَا هَذَا تَجَهَّزْ لِي	فِرَاقِ الْأَهْلِ وَالْمَالِ
فَلَا بُدَّ مِنَ الْمَوْتِ	عَلَى حَالٍ مِنْ الْحَالِ

(١) الأغاني : ٢/٤ .

(٢) الأغاني : ١١/٤ وما بعدها .

ثم قال مصعب : هذا كلام حق لا حشو فيه ولا نقصان ، يعرفه العاقل ، ويقر به الجاهل (١) .

ويذكر ابن عبد البر كذلك رواية أخرى تدل على اشتغال أبي العتاهية في ميدان الشعر ، وتقدمه فيه ، وسبقه أقرانه فيقول : « ذكر الزبيدي عن الفراء قال : دخلت على جعفر بن يحيى فقال : يا أبا زكريا ما تقول فيما أقول ؟ قلت : وما تقول ؟ قال : أزعج أن أبا العتاهية أشعر أهل هذا العصر . فقلت : هو والله قولي ، وهو أشعرهم عندي » (٢) .

ويروى صاحب الأغاني روايات متعددة تجمع كلها على تقدم أبي العتاهية في ميدان الشعر ، واعتراف شعراء عصره له بهذا التقدم ، كبشار ، وأبي نواس ، وغيرهما .

وكان أبو العتاهية يعرف في نفسه هذه المقدرة الكبيرة على قول الشعر فكان يقول : « ما أردته قط إلا مثل لي ، فأقول ما أريد ، وأترك ما لا أريد » وقال عن نفسه كذلك : « لو شئت أن أجعل كلامي كله شعراً لفعلت » (٣) .

والذي يبدو أن سبب هذه الشهرة التي اكتسبها شعر أبي العتاهية ابتعاده عن التكلف والتعقيد ، وسهولة ألفاظه ، بحيث أصبح شعره في مستوى عامة الناس ، ويبدو كذلك أن موضوع شعره الرئيسي ، وهو الزهد ، كان يتطلب هذا النوع من سهولة الألفاظ وبساطة المعاني بحيث يستوعبه الناس ويتأثرون به ، ولعل هذا الهدف كان واضحاً لأبي العتاهية ، الذي قال عن شعره : « الصواب لقائل الشعر أن تكون ألفاظه مما لا تخفى على جمهور الناس مثل شعري ، ولا سيما الأشعار التي في الزهد ، فإن الزهد ليس من مذاهب الملوك ، ولا من مذاهب رواة الشعر ، ولا طلاب الغريب ، وهو مذهب أشبهف الناس به الزهاد ، وأصحاب الحديث ، والفقهاء ، والعامة ، وأعجب الأشياء إليهم ما فهموه » (٤) .

(١) مقدمة الديوان بتحقيق شكري فيصل : ٢٧ .

(٢) مقدمة الديوان : ٢٨ .

(٣) الأغاني : ١٣/٤ .

(٤) انظر الأغاني : ٧٠/٤ .

الفصل الثاني

حركة الزهد في القرن الثاني

انتشرت حركة الزهد في القرن الثاني - وهو القرن الذي عاش فيه أبو العتاهية - انتشاراً واسعاً ، ولعل توسع الفتوحات الإسلامية في هذا القرن ، وانصراف بعض المسلمين إلى بناء القصور والضياع ، واقتناء الأموال الطائلة ، دفع بعض الجماعات الإسلامية التي كانت تخشى حدوث الفتن والمصائب بسبب توسع المسلمين في الإقبال على جمع الأموال ، إلى تبنى حركة زهد حقيقية ، هدفها الابتعاد عن ملذات الدنيا ، والانصراف إلى قراءة القرآن ، ووعظ الناس ، وتذكيرهم بالآخرة ، ولا شك أن العامل الديني كان من أقوى العوامل على انتشار حركة الزهد في هذا القرن ، فقد شعر كثير من الناس بتفاهة الدنيا ، وأنها إلى زوال ، وأن نعم الآخرة هو الباقي فانصرفوا إلى العبادة ، والتجأوا إلى الله عز وجل .

ويجملد . محمد مصطفى هدارة العامل الاقتصادي من أسباب انتشار حركة الزهد في هذا القرن فيقول : « ولم يكن الوضع الاقتصادي للجماعة الإسلامية بعيداً عن التأثير في حركة الزهد ، فالفروق الواضحة بين الطبقات الاجتماعية ، أوجدت طبقة فقيرة بائسة ، لم تكن تستطيع شيئاً ، إلا أن تقنع بالكفاف من الرزق ، معتمدة بتقوى الله . وربما كان سوء توزيع الثروة أوضح في البضرة منه في أي مكان آخر ، وهذا هو السر في كثرة الزهاد بها . ثم إن تدفق الثروة على طبقات معينة في المجتمع الإسلامي من التجارة ، أو من الفتوحات ، أو ما أشبه ذلك ، أشاع الترف ، والإباحة ، وطلب اللذة المحرمة في المجتمع ، وفتح الباب على مصراعيه أمام الشهوات والإلحاد . ولهذا كان من الضروري أن توجد فئة تنعى على هذه الحياة الشاذة ، وترى مثلها الأعلى

في الفضيلة الإنسانية ، وفي تجرد النفس من الشهوات ، والبعد عن مصادر الإغراء والفتنة» (١) .

وقد وجد في هذا العصر عدد كبير من هؤلاء الوعاظ الصالحين الذين أوقفوا حياتهم على الدعوة إلى الابتعاد عن ملذات الدنيا ، التي تصرف الإنسان عن طاعة ربه . ومن هؤلاء الحسن البصري المتوفى سنة ١١٠ هـ وسفيان الثوري المتوفى سنة ١٦١ هـ ، وداود الطائي المتوفى سنة ١٦٥ هـ ، وعبد الله بن المبارك المتوفى سنة ١٨١ هـ ، والفضيل بن عياض المتوفى سنة ١٨٧ هـ ، وسفيان ابن عيينة المتوفى سنة ١٩٨ هـ . وغيرهم كثير .

ومما لا شك فيه أن هؤلاء الزهاد اقتبسوا من القرآن الكريم ، والسنة النبوية المطهرة ، وأفعال الصحابة ، كل ما ذهبوا إليه في دعوتهم التي ألحوا عليها كثيراً ، ونذروا أنفسهم من أجلها .

فالقرآن الكريم ذكر الدنيا ، وبين أنها ستقلب في الآخرة إلى عذاب شديد ومغفرة من الله ، وذلك بحسب عمل العبد في الدنيا . وأمر الله عباده بالمسارعة في فعل الخيرات ، وتقديم الباقي على الفاني ، وذكر أن السعيد هو الذي يوفق للعمل الصالح . قال تعالى :

« واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدراً » (٢) . وقال تعالى عن الدنيا : « إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون » (٣) . وآيات القرآن الكريم التي تمح على الزهد في الدنيا كثيرة ، وليس هنا مجال استقصائها .

(١) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري : ٣٠٩ .

(٢) سورة الكهف : آية ٤٥ .

(٣) سورة يونس ، آية ٢٤ .

وحياة رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت مثلاً أعلى في باب الزهد ، واحتقار الدنيا وملذاتها ، والاكتفاء بالقليل منها ، ففي الصحيحين من حديث عروة قال : والذي نفس أبي هريرة بيده ما شبع نبي الله وأهله ثلاثة أيام تباعاً من خبز حنطة حتى فارق الدنيا . وفي صحيح البخاري عن أنس رضي الله عنه قال : ما أعلم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى رغبةً مرققاً ولا شاةً سميظاً قط حتى لحق بربه . وفي المسند عن عائشة رضي الله عنها قالت : « والذي بعث محمداً بالحق ما رأى من خلا ولا أكل خبزاً منخولاً منذ بعثه الله عز وجل إلى أن قبض . قال عروة : فكيف كنتم تأكلون الشعر ؟ . قالت : كنا نقول : أف أف أي ننفخه فيطير ما طار ، ونعجن الباقى (١) » .

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يزهد أصحابه في الدنيا ، فهي لا تساوى في الآخرة شيئاً فعن المستورد بن شداد رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما الدنيا في الآخرة إلا مثل ما يجعل أحدكم أصبعه في اليم فلينظر به يرجع (٢) » . رواه مسلم . وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال : أخذ الرسول صلى الله عليه وسلم بمنكبي فقال : « كن في الدنيا كأنك غريب . أو عابر سبيل » (٣) . رواه البخاري . وقد وردت أحاديث كثيرة جداً في فضل خشونة العيش والاقتصاد على القليل من المأكل والمشروب والملبوس ، نذكر منها حديث عروة الذي رواه عن خالته عائشة رضي الله عنها أنها كانت تقول : والله يا ابن أختي إن كنا لتنظر الهلال ثم الهلال ثلاثة أهلة في شهرين وما أوقد في أبيات رسول الله صلى الله عليه وسلم نار قط . قلت : يا خالة فما كان يعيشكم ؟ . قالت : الأسودان : التمر والماء ، إلا أنه قد كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم جيران من الأنصار ، وكانت لهم منابيح ، فكانوا يرسلون إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم من ألبانها فيسقيناه (٤) متفق عليه .

(١) عدة الصابرين : ١٦٥ .

(٢) رياض الصالحين : ٢٠٥ .

(٣) المرجع السابق : ٢٠٧ .

(٤) المرجع السابق : ٢١٤ .

وكان صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم يقتلون به في زهدهم ، على اختلاف مراتبهم في الزهد ، ففي حياة رسول الله وجد أهل الصفة ، وهم جماعة من الصحابة انقطعوا في مسجد رسول الله للعبادة ، وتركوا ملائمة الدنيا ومشاغلتها ، قال أبو نعيم في صفتهم : « وهم قوم أخلاهم الحق من الركون إلى شيء من العروض ، وعصمهم من الافتتان بها عن الفروض ، وجعلهم قلة للمتجردين من الفقراء ، كما جعل من تقدم ذكرهم أسوة للعارفين من الحكماء ، لا يأوون إلى أهل ولا مال ، ولا يلهم عن ذكر الله تجارة ولا حال ، لم يحزنوا على ما فاتهم من الدنيا ، ولا يفرحون إلا بما أيدوا به من العقبى ، كانت أفراحهم بمعبودهم ومليكهم ، وأحزانهم على فوت الاغتنام من أوقاتهم وأورادهم ، هم الرجال الذين لا تلهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله ، ولم يأسوا على ما فاتهم ، ولم يفرحوا بما آتاهم ، . . . وللصحابة الكرام أقوال ومواقف كثيرة في الزهد . والحث على الابتعاد عن الدنيا وملذاتها ، من ذلك قول أبي الدرداء رحمه الله : ما يسرني أن أقوم على الدرج من باب المسجد فأشترى وأبيع فأصيب كل يوم ثلاثمائة دينار أشهد الصلاة كلها في المسجد . ما أقول : إن الله عز وجل لم يحل البيع ومحرم الربا ولكني أحب أن أكون من الذين لا تلهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله » (٢) .

وبعد الصحابة الكرام جاء التابعون ، وتابعوهم ، ثم صلحاء الأمة ، واتفق الجميع على وصف الدنيا ، وأنها تلهي العباد عن طاعة الله ، وتبعدهم عن فعل الخيرات ، ولهم أقوال في ذلك ، منها قول مالك بن دينار عن الدنيا : اتقوا السحارة ، فإنها تسحر قلوب العلماء . وقال عنها يحيى بن معاذ : الدنيا خمر الشيطان ، من سكر منها فلا يفيق إلا في غسكر الموتى نادماً بين الخاسرين ، وأقل ما في حبها أنه يلهم عن حب الله وذكره ، ومن ألهاه ماله عن ذكر الله فهو من الخاسرين ، وإذا لها القلب عن ذكر الله سكنه الشيطان ، وصرفه حيث أراد (٣) . أما الحسن البصري فقال عنها : يا ابن آدم لا تعلق قلبك في

(١) حلية الأولياء : ١ / ٢٢٧ .

(٢) كتاب الزهد : ١٢٧ .

(٣) عدة الصابرين : ١٨٦ .

الدنيا فتعلقه بشر معلق ، اقطع حبالها ، وأغلق أبوابها ، حسبك يا ابن آدم منها ما يبلغك المحل (١) .

في القرن الثاني كذلك انتشرت حركة تأليف كتب الزهد والرقائق ، مواكبة بذلك حركة الزهد العامة التي انتشرت في أوساط المجتمع ، والتي أصبحت لها رواد وأتباع ، وكان هدف مؤلفيها حث الناس على الاقتداء بسيرة زهاد الأمة السابقين من الأنبياء والصحابة وغيرهم . ومن هذه الكتب : « كتاب الزهد » للإمام أحمد بن حنبل الشيباني الذي تحدث فيه عن زهد الأنبياء والصحابة والتابعين . وقد امتدح الإمام ابن تيمية هذا الكتاب وجعله من أفضل ما كتب عن الزهد . ومنها كذلك كتاب « الزهد » للإمام عبد الله ابن المبارك المتوفى سنة ١٨١ هـ وكتابه من أجل ما ألف في هذا الباب . قال عنه ابن تيمية : « ومن أجل ما صنف في ذلك كتاب الزهد لعبد الله ابن المبارك ، وفيه أحاديث واهية » (٢) . ومن ألف كذلك كتباً خاصة في الزهد ، الإمام وكيع بن الجراح ، وهو من شيوخ الإمام أحمد بن حنبل ، وقد توفي سنة ١٩٧ هـ ، ومنهم الحافظ أسد بن موسى ، وأحمد بن حرب ابن عبد الله ، والإمام أبو داود السجستاني ، وغيرهم كثير (٣) .

وقد أشار بعض العلماء إلى أن الزهد لا ينافي الغنى . فقد يكون الغنى زاهداً بل ربما يكون أزهد من الفقير ، يقول ابن قيم الجوزية : « الزهد لا ينافي الغنى ، بل زهد الغنى أكمل من زهد الفقير ، فإن الغنى زهد عن قدرة ، والفقير عن عجز ، وبينهما بعد بعيد ، وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في حال غناه أزهد الخلق ، وكذلك إبراهيم الخليل ، كان كثير المال ، وهو أزهد الناس في الدنيا » (٤) .

وروى الترمذي في جامعه من حديث أبي ذر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « الزهادة في الدنيا ليست بتحريم الحلال ولا إضاعته ،

(١) عدة الصابرين : ١٨٦ .

(٢) انظر مقدمة الكتاب بتحقيق الأعظمي .

(٣) المرجع السابق : ١٤ .

(٤) عدة الصابرين : ٢٩٥ .

ولكن الزهادة في الدنيا أن لا تكون بما في يدك أوثق بما في يد الله ، وأن تكون في ثواب المصيبة إذا أنت أصبت بها أرغب في ثوابها لو أنها بقيت لك» (١) . وللإمام أحمد رضى الله عنه رأى في الزهد ، حينما سئل عن الرجل يكون معه ألف دينار هل يسمى زاهداً ؟ . فأجاب : نعم بشرط أن لا يفرح إذا زادت ، ولا يحزن إذا نقصت (٢) .

وكما أن لعلماء الأمة وصلحاءها أقوالاً في الزهد ، وحثاً عليه : فإن للشعراء كذلك دوراً في تلك الدعوة قبل أبي العتاهية ، وفي زمنه كذلك . ومن هؤلاء الشعراء عروة ابن أذينة الذي كان يدعو إلى التعفف عما في أيدي الناس ، وكان له في هذا المجال موقف مع هشام بن عبد الملك : فقبل وفده إليه مع مجموعة من الشعراء فسأله هشام ألسن القائل :

لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا الْإِسْرَافُ مِنْ خُلُقِي
أَنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِيَنِي
أَسْعَى لَهُ فَيُعِينِي تَطَلُّبُهُ
وَلَوْ جَلَسْتُ أَتَانِي لَا يُعْنِيَنِي

فقال له عروة : نعم أنا قائلها . قال له هشام : أفلا قعدت في بيتك حتى يأتبك رزقك ؟ . وغفل عنه هشام ، فخرج من وقته ، وركب دابته ، ومضى منصرفاً . ثم افتقده هشام فعرف خبره ، فأتبعه بجائزة وقال للرسول قل له : أردت أن تكذبنا ، وتصديق نفسك ؟ . فلاحقه الرسول ، وقد نزل على ماء يتغذى عليه ، فأبلغه رسالته ، ودفع إليه الجائزة . فقال : قل له : قد صدقتني ربي وكذبتك . . . ونجد كذلك أن شاعر المحبون الشهير أبا نواس تحدث عن الزهد في الدنيا ، حيث قيل إنه قاب في آخر حياته ، وله أبيات جميلة في هذا الباب منها قوله :

(١) ، (٢) حلة الصابرين : ٢٩٥ .

(٣) شعر عروة ابن أذينة : ١٨ .

إِذَا مَا خَلَوْتَ الدَّهْرَ يَوْمًا فَلَا تَقُلْ
 خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْ عَلَى رَقِيبُ
 وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ يُغْفِلُ مَا مَضَى
 وَلَا أَنْ مَا تُخْفِي عَلَيْهِ يَغِيبُ
 لَهَوْنَا عَنِ الْأَيَّامِ حَتَّى تَتَسَابَعَتْ
 ذُنُوبٌ عَلَى آثَارِهِنَّ ذُنُوبٌ
 فَيَا لَيْتَ أَنْ اللَّهَ يَغْفِرُ مَا مَضَى
 وَيَأْذَنُ فِي تَوْبَاتِنَا فَتُتُوبُ

ومما يدل على انتشار حركة الزهد ، وتعلق الناس بها في القرن الثاني ،
 أن عامة أهل بغداد كانت تتعلق بزهديات أبي العتاهية ، وتتغنى بها ، بل
 إن الرشيد كان يبكي عندما يسمع بعض قصائده . من ذلك ما رواه صاحب
 الأغاني من أن بعض الملاحين غنوا للرشيد في إحدى زهاته على شاطئ
 دجلة قصيدة أبي العتاهية التي يقول فيها :

خَانَكَ الطَّرْفُ الطَّمُوحُ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَمُوحُ
 لِدَوَاعِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ سِرٌّ دُنُوٌّ وَنُزُوجُ
 هَلْ لِمَطْلُوبٍ بِذَنْبٍ تَوْبَةٌ مِنْهُ نَصُوحُ
 كَيْفَ إِضْلَاحُ قُلُوبٍ إِنَّمَا هُنَّ قُرُوحُ
 أَحْسَنَ اللَّهُ بِنَسَا إِنَّ الْخَطَايَا لَا تَفُوحُ^(١)

فلما سمعها الرشيد بكى ، وانتعجب ، ولم يسكت حتى توقف الملاحون
 عن الإنشاد .

ويرى شوقي ضيف في هذه الحادثة ومثيلاتها أدلة واضحة على ما كان

(١) الديوان : ٩٧ .

لأشعار أبي العتاهية « من صلى عميق في نفوس الطبقة العامة ، الى لم تكن
تعرف رفاً ولا نعيماً ، إنما كانت تعرف الكدح ، وشطف العيش ،
وكانما أحست عنده بأنه يتغنى آلامها وبؤسها » (١) .

(١) العصر العباسي الأول : ٢٥١ .

الفصل الثالث

اتِّهَامَاتُ الْأَقْرَبِينَ وَالْمَحْرَمِينَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَّةِ

انتشرت في بداية العصر العباسي الأفكار والآراء التي تخالف الإسلام،
ويبدو أن اختلاط المسلمين بغيرهم من الشعوب ولا سيما الفرس كان سبباً
مباشراً لانتشار تلك النحل بينهم .

ومن بين تلك المذاهب التي وجدت في عصر الدولة العباسية (المانوية) .
وينسب لهذا المذهب إلى ماني بن فتق بن بابك بن أبي برزام . ويقوم هذا
المذهب على أن مبدأ العالم من شيئين هما : النور والظلمة ، وكل واحد منهما
منفصل عن الآخر ، والنور هو الخير بكل أنواعه ، والظلمة هي الشر بكل
أنواعها كذلك . وفرض ماني على أتباعه طقوساً وعادات بعيدة كل البعد
عن الإسلام (١) .

ومن مبادئ هذا المذهب انتقاص الأنبياء . ورميهم بالكذب ، والزعم
بأن الشياطين استحوذت عليهم ، وتكلمت على ألسنتهم (٢) .
وقد أطلقت كلمة « زندق » على من يحمل هذه الأفكار في عهد
الدولة العباسية (٣) .

وقد خارب العباسيون أصحاب هذه المبادئ . وكانوا يتعقبونهم أينما
وجدوا ، ويوقعون بهم أشد أنواع العذاب ، وكانت هذه التهمة كافية
لجعل صاحبها يستحق الموت .

ولم يسلم أبو العتاهية من رمية بثمة « الزندقة » . كما رمى بها أقرانه من
كبار الشعراء في الدولة العباسية كأبي نواس ، وشار بن برد ، مع الفارق
الكبير بينه وبينهما .

(١) الفهرست : ٢٩١ .

(٢) ، (٣) المصدر السابق : ٢٩٨ .

وقد أشار أبو الفرج الأصفهاني إلى هذه التهمة التي كان يرى بها أبو العتاهية فقال: « كان قوم من أهل عصره ينسبونه إلى القول بمذهب الفلاسفة ، ممن لا يؤمن بالبعث ، ويحتجون بأن شعره إنما هو في ذكر الموت والقضاء دون ذكر النشور والمعاد » (١) . ونحن نلاحظ أن أبا الفرج الأصفهاني لم يؤيد هذا القول ، ولم ينفعه كذلك ، مع أنه أورد روايات أخرى يقول بعضها بزندقة أبي العتاهية ، ويقول البعض الآخر بنفيها عنه .

وذكر النشور والمعاد ورد في شعر أبي العتاهية كثيراً . وكان يكثر من الحديث عن الجنة والنار ، وما فيهما من نعيم أو بلاء ، من ذلك قوله :

فَلَوْ كَانَ هَوْلُ الْمَوْتِ لَأَشْيَاءَ بَعْدَهُ
لَهَانَ عَلَيْنَا الْأَمْرُ وَاخْتَقِرَ الْأَمْرُ
وَلَكِنَّهُ حَشْرٌ وَنَشْرٌ وَجَنَّةٌ
وَنَارٌ وَمَا قَدْ يَسْتَطِيلُ بِهِ الْخُسْبِرُ (٢)

ومنها قوله كذلك :

الْمَوْتُ بَابٌ وَكُلُّ النَّاسِ دَاخِلُهُ
فَلَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ الْبَابِ مَا الدَّارُ؟
الدَّارُ جَنَّةٌ خُسْلِدَ إِنْ عَمِلْتَ بِمَا
يَرْضَى إِلَهٌ وَإِنْ قُصِرَتْ فَالنَّارُ (٣)

ونحدث أبو العتاهية كثيراً عن الحشر ، وهوله ، في شعره ، من ذلك

قوله :

(١) الأغاني : ٢/٤ .

(٢) الديوان : ١٦٣ .

(٣) الديوان : ١٤١ .

يَكُونُ الْفَتَى فِي نَفْسِهِ مُتَحَرِّزًا
 فَيَأْتِيهِ أَمْرُ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَسْذَرِي
 وَمَا هِيَ إِلَّا رَقْدَةٌ غَيْرَ أَنَّهَا
 تَطُولُ عَلَى مَنْ كَانَ فِيهَا إِلَى الْحَشْرِ (١)

ويورد الأصفهاني كذلك رواية أخرى ، يستدل بها على ابتعاد
 أبي العتاهية عن الإسلام فيقول : « حدثني الصولي قال : حدثنا موسى عن
 أحمد بن حرب قال : كان مذهب أبي العتاهية القول بالتوحيد ، وأن الله
 خلق جوهرين متضادين لا من شيء ، ثم أنه بنى العالم هذه البنية منهما ،
 وأن العالم حديث العين والصنعة ، لا يحدث له إلا الله . وكان يزعم أن الله
 سيرد كل شيء إلى الجوهرين المتضادين قبل أن تفتى الأعيان جميعاً . وكان
 يذهب إلى أن المعارف واقعة بقدر الفكر والاستدلال والبحث طبعاً . وكان
 يقول بالوعيد ، وبتحريم المكاسب ، وبتشيع مذهب الزيدية البترية
 المبتدعة » (٢) . وهذه التهمة تجعل أبا العتاهية يخلط بين عقيدة التوحيد وبين
 مذهب ماني الذي يرد كل شيء في هذا العالم إلى النور والظلمة ، أو « الخير
 والشر » . كما أن هذه التهمة تجعله شيعياً على مذهب الزيدية البترية .
 والواقع أن ردتنا على هذه التهمة ما ذكره صاحب تاريخ بغداد من أن
 هارون الرشيد قال لأبي العتاهية : الناس يزعمون أنك زنديق . فقال :
 يا سيدي كيف أكون زنديقاً وأنا القائل :

أَيَا عَجَبِي كَيْفَ يُعْصَى إِلَّا لَهُ أَمْ كَيْفَ يَجْعَدُهُ جَاوِدٌ
 وَلِلَّهِ فِي كُلِّ تَحْرِيكَةٍ وَفِي كُلِّ تَسْكِينَةٍ شَاهِدٌ
 وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ (٣)

(١) المرجع السابق : ١٤٧ وانظر في هذا المعنى كذلك الآيات في صفحة ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٦ وغير ذلك كثير جداً في ديوانه .

(٢) الأغاني : ٦٠٥/٤ .

(٣) تاريخ بغداد : ٦ / ٣٥٣ وانظر كذلك شذرات الذهب : ٢ / ٢٥ .

وكان منصور بن عمار (١) يتهم أبا العتاهية كذلك بأنه زنديق ، لأنه يتهاون بذكر الجنة والنار ، فبلغ ذلك أبا العتاهية فكتب إليه :

إِنَّ يَوْمَ الْحِسَابِ يَوْمٌ عَسِيرٌ لَيْسَ لِلظَّالِمِينَ فِيهِ نَصِيرٌ
فَاتَّخِذْ عُدَّةً لِمَطْلَعِ الْقَبْرِ رِوَاهُ الصُّرَاطِيَا مَنْصُورٌ

ووجه بها إليه . فقدم منصور على قوله وقال : أشهدكم أن أبا العتاهية قد اعترف بالموت والبعث ، ومن اعترف بذلك فقد برىء مما قذف به (٢) .

إن إيمان أبي العتاهية ، وتوحيده الخالص ، يتضح من خلال شعره ، ولا يمكن أن يرقى الشك إلى هذا الإيمان ، بمجرد أقوال ذكرها حساده ومبغضوه . أما اتهمه بالتشيع فباطل كذلك . بدليل إشادته بالصحابه كابي بكر وعمر وعثمان . ولو كان أبو العتاهية ثنويًا كما ذكر الأصفهاني وغيره ، لما أجاب الرشيد بتلك الأبيات التي تدل على توحيده الخالص ، « ولو صح عن أبي العتاهية أنه اعتنق ذلك المذهب الذي يوفق بين الإسلام والثنوية ، لكان جوابه على الرشيد متمشياً مع مذهبه ، وتهرباً واضحاً من تهمة الزندقة ، لأن أساس مذهبه الإيمان بوحداية الله ، وهي التي صورتها في تلك الأبيات ، دون أن يزيد عليها شيئاً » (٣) .

ولم يكن الأصفهاني وحده الذي ذكر تهمة الزندقة التي تنسب إلى أبي العتاهية ، فقد ذكرها غيره من القدامى كذلك ، فابن قتيبة قال عنه : « ويرى بالزندقة » . ونقل أبياتاً من شعره تؤيد ما ذهب إليه . كقوله وقد أشار إلى السماء :

إِذَا مَا اسْتَجَزْتَ الشُّكَّ فِي بَعْضِ مَا تَرَى
فَمَا لَا تَرَاهُ الدَّهْرُ أَمْضَى وَأَجْسُورُ

(١) ويكنى بأبي السدى ، وكان زاهداً ، وله مؤلفات كثيرة في الزهد ، وذكر الأئمة سماها « مجالس » . انظر الفهرست : ٢٣٦ .

(٢) تاريخ بغداد : ٦ / ٣٥٣ .

(٣) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري : ٢٨٢ .

وقوله كذلك :

إِنَّ الْمَلِيكَ رَأَى أَحْ
سَنَ خَلْقِهِ وَرَأَى جَمَالَكَ
فَحَظًا بِقُدْرَةِ نَفْسِهِ
حُورَ الْجِنَانِ عَلَى مِثَالِكَ^(١)

أما ابن المعتز فقال عنه : « ويرى بالزنبقة مع كثرة أشعاره في الزهد والمواعظ ، وذكر الموت ، والحشر ، والنار والجنة . والذي يصح لي أنه كان ثوبياً » (١) .

وقد رد ابن عبد البر على هذه التهم . وذكر أنها من صنع بعض معاصريه حسداً له لانصرافه عن ضلالهم ، ومجئهم إلى الزهد والتقوى فقال : « وكان بعض من مال به هواه إلى المحون ، وغلب عليه في ذلك الجنون ، عمت أبا العتاهية ، ويحسده ويغتابه لانصرافه عن طبقة من الشعراء المستخفين إذ بان له من ضلالهم ما زهده في أفعالهم . فقال عنهم ، ورفض مداهبهم ، وأخذ في غير طريقهم ، وتاب توبة صادقة ، وسلك طريقة حميدة ، فزهد في الدنيا ، ومال إلى الطريقة المثلى ، وداخل العلماء والصالحين ، ونور الله تعالى قلبه ، فشغله بالفكرة في الموت وما بعده ، ونظم ما استفاده من أهل العلم من السنن وسيرة السلف الصالح ، وأشعاره في الزهد والمواعظ والحكم لا مثيل لها ، كأنها مأخوذة من الكتاب والسنة وما جرى من الحكم على ألسنة سلف هذه الأمة ، وكانت طبقة الأولى تعيبه حسداً له وبغضاً . حتى قالوا : إنه لا يؤمن بالبعث وإنه زنديق ، وإن شعره ومواعظه إنما هي في ذكر الموت . وقد بان في شعره لمن طالعه وعنى به كذبهم ، وافترائهم ، لما فيه من ذكر التوحيد ، وذكر البعث ، والإقرار بالجنة والنار . والوعده

(١) الشعر والشعراء : ٢ / ٧٩٤ ، ٧٩٥ .

(٢) طبقات الشعراء : ٢٢٨ .

والوعيد « (١) ثم يقول رداً على ابن قتيبة : « ولقد عجبت من أبي محمد ابن قتيبة عفا الله تعالى عنه ، كيف جاز عليه ما نسبته أهل الفسق إليه جسداً له ، ولم يتدبر أشعاره في التوحيد ، والإقرار بالوعد والوعيد ، والمواظظ التي لا يفتن لها إلا التائب السليم القلب » (٢) . والمحدثون لهم في زندقة أبي العتاهية آراء لم يخرجوا فيها عن آراء سابقهم ، وإنما أخذوا منهم تلك الآراء فأيدوها البعض ، وتوقف فيها البعض الآخر . مورداً إياها بالطريقة نفسها التي أوردوها الأقدمون . ومن هؤلاء شوقي خفيف الذي يميل إلى جعل أبي العتاهية ثنويّاً ، ويرى أنه خلط بين المانوية والإسلام . مستدلاً بروايات الأصفهاني وبالأبيات التي أيد فيها تلك الرواية وهي :

لِكُلِّ شَيْءٍ مَعْدَنٌ وَجَوْهَرٌ	وَأَوْسَطُ وَأَصْغَرُ وَأَكْبَرُ
وَكُلُّ شَيْءٍ لَاحِقٌ بِجَوْهَرَةٍ	أَصْغَرُهُ مُتَّصِلٌ بِأكْبَرِهِ
الْخَيْرُ وَالشَّرُّ هُمَا أَزْوَاجُ	لِذَا نَتَاجٌ وَلِذَا نَتَاجُ
لِكُلِّ إِنْسَانٍ طَبِيعَتَانِ	خَيْرٌ وَشَرٌّ وَهُمَا ضِدَّانِ
وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ إِذَا مَا عُدَا	بَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ جَدًّا (٣)

ويذهب هذا المذهب كذلك فيجعل أبا العتاهية يؤمن بالثنوية ، وهو مذهب ماني الذي يجعل العالم مكوناً من جوهرين هما : الخير والشر ، أو النور والظلمة فيقول : « أول ما نلاحظه في معتقدات أبي العتاهية أنه كان يؤمن بالاثنيّة بكل صراحة ، فالعالم الظاهر مكون من جوهرين متعارضين : الوجود وتنازعه طبقتان ، إحداهما خيرة ، والأخرى شريرة ، وهو يرجع الوجود كله في النهاية إلى الجوهرين المتعارضين اللذين نشأ منهما الكون وتكون غير أن أبا العتاهية صاغ نظرياته الاثنيّة في صيغة واحدة ، إذ جعل الله الواحد عند بدء الأشياء وقال : إنه خالق الجوهرين ، وأن العالم ما كان له

(١) مقدمة الديوان : ٣٧ .

(٢) المصدر السابق : ٣٧ .

(٣) العصر العباسي الأول : ٢٤١ وانظر الأبيات في الديوان : ٤٤٩ .

أن يوجد بدون الله ونحوه ، طارحاً بذلك أسطورة الخليط الأزلى بين الجوهريين ، أو المبدئين ، ونعني بهما النور والظلمة (١) . ويؤيد فيدا في زعمه الذي ذهب إليه محمد بديع شريف ، فيجعل أبا العتاهية زنديقاً مستدلاً على زندقته بما انتشر في تضاعيف شعره من المعاني الدالة على الإثنية ، وإلى هذا الزهد الذي هو مبدأ أصيل في مبادئ المانوية ، وإلى ما كان يقال عنه أنه لا يذكر البعث في شعره (٢) .

ومن الذين نفوا تهمة الزندقة عن أبي العتاهية محمد برانق ، الذي قال عن أبي العتاهية : « لم يكن زنديقاً ، وما أظهر الزندقة ، وما فعل فعل المتزندقين » (٣) ويبرهن على ما ذهب إليه بقوله : « وما كان للرجل وهو نديم الخلفاء وسميرهم ، والمقرب إليهم أن يتزندق في رحابهم » (٤) ومع أننا نؤمن بما ذهب إليه برانق إلا أن الدليل الذي قلناه على قوله دليل واه لا يمكن الاحتجاج به ، وقد أشار إليه د . محمد مصطفى هدارة بقوله : « وكأن كل الشعراء الزنادقة الملحدين كانوا مبعدين عن رحاب الخلفاء ، وكأن هذه الرحاب تستطيع أن تدخل في قلوب الواردين عليها ، فتكشف الزنديق ، وتظهر الورع ، فترد هذا ، وتقبل ذاك » (٥) . ومنهم كذلك أنيس المقدسي الذي ذهب إلى أنه ليس في شعر أبي العتاهية ما يدل على زندقته واستدل على ذلك بأن ابن النديم لم يذكره في حمة الشعراء الزنادقة عندما عد هؤلاء الشعراء (٦) . والواقع أن ما ذكره أنيس المقدسي لا يرقى إلى مرتبة الدليل القطعي على ما ذكره لأن ابن النديم عندما تحدث عن الزنادقة قال : « ومن أشهر هؤلاء الجعد بن درهم ، وصالح بن عبد القدوس . ومن الشعراء بشار بن برد ، وإسحق بن خلف ، وسلم الخاسر ، وغيرهم » (٧) فقد يقول

(١) من تاريخ الإلحاد في الإسلام : ٢٨ .

(٢) الصراع بين الموالى والعرب : ٩٨ .

(٣) أبو العتاهية : ٣١ .

(٤) المرجع السابق : ٣١ .

(٥) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري : ٢٨٤٠٠٠ .

(٦) أمراء الشعر العربي في العصر العباسي : ١٥٠ .

(٧) الفهرست : ٣٩٨ .

قائل : إن ابن النديم عد أشهر الزنادقة ولم يعدهم كلهم ، ثم ذكر أن هناك غيرهم . فلعل أبا العتاهية من هذا الغير الذي لم يذكره . ولذا فإن قول المقدسي لا يرقى إلى مرتبة الدليل ، كما ذكرنا . وأحمد أمين من الكتاب المحدثين الذين نفوا تهمة الزندقة عن أبي العتاهية (١) . ومن هؤلاء الكتاب كذلك . محمد مصطفى هدارة الذي نبى هذه التهمة نفيًا قاطعاً وأكد سلامة عقيدة أبي العتاهية وحسن إسلامه مستدلاً على ذلك بكثير من آياته الدالة على توحيده الخالص . يقول : « والواقع أننا نؤمن إيماناً وثيقاً بأن أبا العتاهية ليس زنديقاً ، ولا كافراً ، ولكنه يؤمن إيماناً لا يتطرق إليه الشك ، وكل ما في الأمر أنه عاش وسط تيارات من الفلسفات المختلفة ، والمذاهب المتباينة ، فتأثر بها لا تأثر الزنديق ، ولكن تأثر المؤمن ، فهو يستخدم ما في الثنوية من فكرة الخير والشر ، لتوضيح تيارهما في نفس الإنسان . وفي العالم كله ، ولكنه لم يتعد هذه الحدود ، ولم يجعل لأيهما سلطاناً وإنما جعل الأمر كله بيد الإله الأوحد وبذلك لم يتعد حدود الإسلام » (٢) .

إن صحة إيمان أبي العتاهية لا يمكن أن يرقى إليها الشك ، ونحن نرى بوضوح ومن خلال دراستنا لديوانه أن أكثر هذا الديوان مأخوذ من روح الإسلام ، ومن القرآن الكريم ، والسنة النبوية المطهرة . وقد أشار إلى هذا المعنى ابن عبد البر حيث قال : « وأشعاره في الزهد والمواعظ والحكم لا مثل لها ، كأنها مأخوذة من الكتاب والسنة ، وما جرى من الحكم على السنة سلف هذه الأمة » (٣) .

وكما ذكرنا فإن ديوان أبي العتاهية يؤكد صدق إيمانه ، وقوة عقيدته ، ولا بأس أن نورد بعض الآيات التي تؤكد ما ذهبنا إليه . فمن ذلك قوله :

طَالَ شُغْلِي بِغَيْرِ مَا يَغْنِينِي

وَطَلَّابِي فَسَوْفَ الَّذِي يَكْفِينِي

(١) انظر : غنى الإسلام ١/ ١٦٢ .

(٢) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري : ٢٨٧ .

(٣) انظر مقدمة الديوان بتحقيق شكري فيصل : ٣٧٠ .

وَاخْتِيَالِي بِمَا عَلَى وَلَا لِي
 وَاشْتَغَالِي بِكُلِّ مَا يُلْهِينِي
 وَأَرَى مَا قَضَى عَلَى إِلَهِي
 مِنْ قَضَاءٍ فَإِنَّهُ يَأْتِينِي
 وَلَوْ أَنِّي كَفَفْتُ لَمْ أَبْغِ رِزْقِي
 كَانَ رِزْقِي هُوَ الَّذِي يَبْغِينِي
 أَحْمَدُ اللَّهَ ذَا الْمَعَارِجِ شُكْرًا
 مَا عَلَيْهَا إِلَّا ضَعِيفُ الْيَقِينِ
 وَيَحْ نَفْسِي إِنِّي أَرَانِي بَدُنِيَا
 يَ ضَنِينَا وَلَا أَضَنُّ بِلَدِينِي
 لَيْتَ شِعْرِي غَدًا أُعْطِيَ كِتَابِي
 بِشِمَالِي لِشَقَوَتِي أَمْ بِيَمِينِي (١)

ومن حيل شعره الذي يدل على تمسكه بدينه ، واعتصامه بالله ، وبلوئه
 إليه القصيدة التي قالها في مرض موته ، وهي :

إِلَهِي لَا تُعَذِّبْنِي فَإِنِّي
 مُقَرَّرٌ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي
 وَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي
 وَعَفْوُكَ إِنَّ عَفْوَتَ وَحُسْنُ ظَنِّي

(١) الديوان ص ٣٧٤ .

فَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْبَرَايَا
وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَنْ
إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا
عَضَضْتُ أَنَاوِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي
يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي
لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ تَغْفُ عَنِّي
أَجَنُّ بِزَهْرَةِ الدُّنْيَا جُنُونًا
وَأُفْنِي الْعُمَرَ فِيهَا بِالتَّمَنِّي
وَبَيْنَ يَدَيَّ مُخْتَبِسٌ طَوِيلٌ
كَأَنِّي قَدْ دُعِيتُ لَهُ كَأَنِّي
وَلَوْ أَنِّي صَدَقْتُ الزُّهْدَ فِيهَا
قَلَبْتُ لِأَهْلِهَا ظَهَرَ الْمِجَنِّ (١)

(١) الديوان : ٢٧٦ .

الفصل الرابع :

أثر القرآن في شعراء بني العتاهية .

تأثر أبو العتاهية كثيراً بالقرآن الكريم ، ويتضح هذا التأثير في كثرة ما نقل من آيات القرآن في شعره ، وكانت ثقافته الإسلامية العامة مساعداً له في نقل المعاني الإسلامية ، وصياغتها بـقالب شعري جميل . وقد فطن إلى هذا التأثير بعض القدامى والمحدثين ، فابن عبد البر يقول عن شعره : « وأشعاره في الزهد والمواعظ والحكم لا مثل لها ، كأنها مأخوذة من الكتاب والسنة ، وما جرى من الحكم على السنة سلف هذه الأمة » (١) . أما شوقي ضيف فيقول عن تأثره بالقرآن والسنة : « وكان إلى ذلك مثقفاً ثقافة إسلامية واسعة » ، وهي تتضح في كثرة ما نقله إلى زهدياته من آي الذكر الحكيم ، وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم (٢) ويقول عنه في موضع آخر : « وهو في عظاته يستمد من القرآن الكريم ، والحديث النبوي ، ووعظ الوعاظ ، ومن أمثال الحسن البصري ، كما يستمد من أشعار سابقيه » (٣) . ويؤكد د. محمد مصطفى هدارة هذه الحقيقة وهي أن أبا العتاهية كان يستمد من القرآن الكريم معظم أفكاره فيقول : « وليس من شك في أن القرآن كان مصدراً أساسياً اعتمد عليه أبو العتاهية في استمداد أفكاره ، حتى ليضمن في أشعاره آيات من القرآن الكريم تكاد تكون بنصها » (٤) .

ونحن في دراستنا هذه لا نريد أن نبحث تأثير أبي العتاهية بالقرآن الكريم ، فهذه حقيقة بديهية ، يعرفها ويلمسها بوضوح كل من اطلع على ديوانه . فعظم هذا الديوان مستمدة معانيه وأفكاره من القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف ، والمعاني الإسلامية العامة ، ولبكتنا نريد أن

(١) مقلعة الديوان : ٣٧ .

(٢) النصر العباسي الأول : ٢٤٤ .

(٣) المرجع السابق : ٢٥٠ .

(٤) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري : ٣١٩ .

نشير إلى الآيات القرآنية التي كان يوردها أبو العتاهية في شعره بنصها وكما هي في القرآن الكريم ، وهذه تعتبر من أهم الدلائل على تأثره بالقرآن الكريم .

والموضوعات التي أورد فيها أبو العتاهية آيات من القرآن الكريم تتلخص في الموضوعات التالية :

أولا : القيامة وأحوالها :

تحدث الشاعر عن يوم القيامة ، وما يقع في هذا اليوم من أحوال عظيمة لبني البشر ، ففي هذا اليوم ينقسم الناس إلى قسمين : قسم يحظى بالسعادة ، والقسم الآخر يحظى بالشقاوة وكل حسب عمله ، يقول :

خُلِقَ الْخَلْقُ لِلْفَنَاءِ فَهُمْ بَيْنَ

نَ شَقِيٍّ مِنْهُمْ وَبَيْنَ سَعِيدٍ^(١)

ونلاحظ أنه أخذ الشطر الثاني من قوله تعالى في سورة هود (آية ١٠٥) : « يوم يأت لا تكلم نفس إلا بإذنه فمنهم شقي وسعيد » . . وفي يوم القيامة يكون مع كل إنسان سائق وشهيد ، يقول الشاعر :

لَيْتَ شِعْرِي وَكَيْفَ حَالُكَ يَا نَفْسُ

مُسْ غَلْدًا بَيْنَ سَائِقٍ وَشَهِيدٍ^(٢)

وقد ذكر الله هذه الحقيقة فقال في سورة ق (آية ٢١) : « وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد » . وفي يوم القيامة كذلك يأتي الإنسان ربه فرداً يقول الشاعر :

تَمْسُوتُ فَرْدًا وَتَبَاطِي

يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا^(٣)

وقد أخذ الشطر الثاني من قوله تعالى في سورة مريم (آية ٩٥) : « وكانهم

(١) الديوان : ١٢٣ .

(٢) الديوان : ١٢٣ .

(٣) الديوان : ١٢٥ .

آتيه يوم القيامة فرداً . ووصف الشاعر يوم القيامة بـ « يوم التغابن » .
وهو وصف ورد في القرآن الكريم . يقول الشاعر :

أَأَخَىٰ مَا لَكَ نَاسِيًا يَوْمَ التَّغَابُنِ فِي الْأُمُورِ (١)
ويقول القرآن الكريم في سورة التغابن (آية ٩) : «يوم يجمعكم ليوم الجمع
ذلك يوم التغابن» .

ويذكر الشاعر أنه في يوم القيامة توفي كل نفس ما كسبت : ويجني
كل حصاد زرعه ، فيقول :

غَدَا تُوفِّي النُّفُوسُ مَا كَسَبَتْ وَيَحْصُدُ الزَّارِعُونَ مَا زَرَعُوا (٢)

وقد أخذ الشطر الأول من عدة آيات وردت في القرآن الكريم : منها
قوله تعالى في سورة البقرة (آية ٢٨١) : «ثم توفي كل نفس ما كسبت وهم
لا يظلمون» وكذلك في سورة (آل عمران آية ٢٥) : «ووفيت كل نفس
ما كسبت وهم لا يظلمون» كما وردت كذلك في سورة الجاثية (آية ٢٢)
في قوله تعالى : «ولتجزى كل نفس بما كسبت وهم لا يظلمون» .

وذكر الشاعر أنه في يوم القيامة ستزول هذه الدنيا ، وسينسفها الله
نفساً ، كما ذكر ذلك في كتابه ، والله لا يخلف قوله ، يقول :

وَمَا الدُّنْيَا بِبَاقِيَةٍ سَتُنَزَّحُ ثُمَّ تُنْتَسَفُ
وَقَوْلُ اللَّهِ ذَاكَ لَنَا وَلَيْسَ لِقَوْلِهِ خُلْفٌ (٣)

وقد أخذ الشاعر الشطر الثاني من البيت الأول من قوله تعالى في سورة
طه (آية ١٠٥) : «ويسألونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفاً» .

وفي يوم القيامة تكون مراتب الناس بحسب أعمالهم في الدنيا ، وليس
بحسب مكانهم فيها ، فرب فقير كان لا يملك إلا ثياباً ممزقة رفع الله مكانته
في الآخرة ، وجعل مجلسه مليئاً بالترابي والتمارق ، يقول :

(١) الديوان : ١٦٦ .

(٢) الديوان : ٢٣١ .

(٣) الديوان : ٢٤٣ .

أَلَا رَبُّ ذِي طَمْرَيْنٍ فِي مَجْلِسِ غَدَا

زَرَائِيهِ مَبْثُوثَةٌ وَنَمَسَارِقُهُ (١)

ونلاحظ أنه أخذ الشطر الثاني من قوله تعالى في سورة الغاشية (آية ١٥ ، ١٦) : « وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ . وَزَرَائِي مَبْثُوثَةٌ » . ويكرر الشاعر القول بأنه في يوم القيامة يصنف الناس بحسب أعمالهم في الدنيا ، ولذلك فبعضهم يعطى كتابه يمينه ، وهو السعيد ، والبعض الآخر يعطى كتابه شماله وهو الشقي . يقول :

أَيَا نَفْسٍ لَا تَنْسَى كِتَابَكَ وَادْكُرِي

لَكَ الْوَيْلُ إِنْ أُعْطِيَتْ بِشِمَالِكَ (٢)

وقد أخذ الشاعر الشطر الثاني من قوله تعالى في سورة الحاقة (آية ٣٥) « وَأَمَّا مَنْ أَوَى كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُوتِ كِتَابِيهِ » ووصف الشاعر يوم القيامة بأنه يوم تقشع منه الجلود ، وتشيب فيه ولهوله رؤوس الأطفال ، فقال :

لِلَّهِ يَوْمٌ تَقْشَعُ جُلُودُهُمْ

وَتَشِيبُ مِنْهُ ذَوَائِبُ الْأَطْفَالِ (٣)

وقد أخذ الشطر الأول من قوله تعالى في سورة الزمر (آية ٢٣) « اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانًى تَقْشَعُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ذَلِكَ هُدَى اللَّهِ يَهْدِي بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ » .

ومن هول يوم القيامة ، وما يقع في هذا اليوم من نوازل ، وزلازل ، تقذف فوات الأحمال أحماهن فرعاً وعلماً ، يقول الشاعر :

(١) الديوان : ٢٥٥ .

(٢) المصدر السابق : ٢٧٢ .

(٣) المصدر السابق : ٢٨٢ .

يَوْمُ النَّوَازِلِ وَالزَّلَازِلِ وَالْحَسَوَا

مِلٍ فِيهِ إِذْ يَقْدِفْنَ بِالْأَحْمَالِ

يَوْمُ التَّغَابِينِ وَالتَّبَايُنِ وَالتَّوَا

زُنِ وَالْأُمُورِ عَظِيمَةِ الْأَهْوَالِ (١)

وقد أخذ البيت الأول من قوله تعالى في سورة الحج (آية ١ ، ٢) « يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم . يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد » .

أما جملة «يوم التغابن» فقد وردت في سورة التغابن، وقد سبقت الإشارة إليها ..

وعندما كان أبو العتاهية يوجه نصائحه لإخوانه ، كان لا ينسى تذكيرهم بيوم القيامة ، وما فيه من الأهوال ، ويحضهم على العمل الصالح الذي ينجيهم عند الله يوم القيامة . ومن جميل نصائحه قوله :

رَغِيفٌ	خُبْزٌ	يَابِسٌ	تَأْكُلُهُ	فِي	زَاوِيَةٍ
وَكُوزٌ	مَاءٌ	بَارِدٌ	تَشْرِبُهُ	مِنْ	صَافِيَةٍ
وَعُزْفَةٌ	ضَيْقَةٌ		نَفْسُكَ	فِيهَا	خَالِيَةٍ

إلى أن يقول :

خَسِيرٌ	مِنَ	السَّاعَاتِ	فِي	فَيْءِ	الْقُصُورِ	الْعَالِيَةِ
تَعْقِبُهَا	عُقُوبَةٌ	تُضَلِّي	بِنَارٍ	حَامِيَةٍ	(٢)	

فقد أخذ الشطر الثاني من البيت الأخير من قوله تعالى في سورة الغاشية

(آية ٤) : « تصلي نارا حامية » .

(١) الديوان : ٢٨٣ .

(٢) المصدر السابق : ٤٤١ الفاش .

وفي يوم القيامة تنفطر السماء كما ذكر الله في قوله في سورة الانفطار
(آية : ١) « إذا السماء انفطرت » وقد أخذ أبو العتاهية هذه الآية ،
فضمها بيته الذي يقول فيه :

لَسْتُمْ تُرْجَوْنَ لِلْحِسَابِ وَلَا يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ مُنْفَطِرَةً^(١)
وكما تحدث عن انفطار السماء ، تحدث كذلك عن زلزال الأرض ،
في معرض قصيدته التي مدح فيها المهدي ، حيث قال :

أَتَتْبَعُ الْخِلَافَةَ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرُّ أَذْيَالَهَا
وَلَمْ تَكُ تُصْلِحْ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَصْلِحْ إِلَّا لَهَا
وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرَهُ لَزُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا^(٢)
وقد أخذ الشطر الثاني من البيت الأخير من قوله تعالى في سورة الزلزلة
(آية ١) « إذا زلزلت الأرض زلزالها » .

ثانياً : دلائل عظمة الله :

تحدث أبو العتاهية كثيراً عن دلائل عظمة الخالق ، وأشار إلى كثير
من صفاته التي وردت في القرآن الكريم ، وكان يذكر هذه الصفات بنصها
الذي جاء بها القرآن . فالله سبحانه هو الذي يأتي بالرزق وهو الغني الحميد .
يقول :

كُلُّ يَوْمٍ يَأْتِي بِرِزْقٍ جَدِيدٍ مِنْ مَلِيكَ لَنَا غَنِيٌّ حَمِيدٌ^(٣)
ووصف الله بـ « الغني الحميد » ورد في القرآن الكريم في عشرة مواضع
هي : البقرة آية ٢٦٧ ، إبراهيم آية ٨ ، الحج آية ٦٤ ، لقمان آية ١٢ ،
لقمان آية ٢٦ ، فاطر آية ١٥ ، الحديد آية ٢٤ ، الممتحنة آية ٦ ، التغابن
آية ٦ . النبأ آية ١٣١ ، ووصف الشاعر الخالق عز وجل بأنه « خير مولى »
ولذا فعلى الناس جميعاً أن يعتصموا به فهو حسبهم وكافهم . يقول :

-
- (١) الديوان : ٦١٢ .
(٢) الديوان : ٦١٢ .
(٣) الديوان : ١٢٢ .

حَسْبُنَا اللَّهُ رَبَّنَا هُوَ مَوْلَى

خَيْرٌ مَوْلَى وَنَحْنُ شَرُّ عَبِيدٍ^(١)

ونحن نلاحظ أن جملة « حسبنا الله » التي أوردها الشاعر في بداية البيت وردت في موضعين في القرآن الكريم أحدهما في سورة آل عمران ، (آية ١٧٣) وهي قوله تعالى : « فزادهم إيماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل » والآخر في سورة التوبة (آية ٥٩) في قوله تعالى : « وقالوا حسبنا الله سيؤتينا الله من فضله ورسوله » . وقد استعمل الشاعر في الشطر الثاني جملة « خير مولى » وقد وردت هذه الجملة في القرآن الكريم بلفظ « نعم المولى » وهي تدل على المعنى نفسه . وقد وردت في القرآن الكريم في سورة الأنفال (آية ٤٠) في قوله تعالى « وإن تولوا فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير » .

وقد أخذ الشاعر سورة الإخلاص . فصاغها في شعره . في بيتين متفرقين ، أحدهما قوله :

شَهِدْنَا لَكَ اللَّهُمَّ أَنْ لَسْتُ وَالِدًا

وَلَكِنَّكَ الْمَوْلَى وَلَسْتُ بِمَوْلُودٍ^(٢)

والآخر قوله :

الْحَبْدُ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ

هُوَ الَّذِي لَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَلِدْ^(٣)

ومن دلائل عظمة الخالق أنه هو الأول والآخر ، والباطن والظاهر وهو صاحب الملك الدائم ، ولذا فإنه يستوجب الحمد ، والشكر من عباده وقد صاغ الشاعر هذه المعاني في بيتين جميلين هما قوله :

(١) المصدر السابق : ١٢٢ .

(٢) المصدر السابق : ١٠٤ .

(٣) الديوان : ١١٩ .

سُبْحَانَ مَنْ أَلْهَمَنِي حَمْدَهُ
وَمَنْ هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ
وَمَنْ هُوَ الدَّائِمُ فِي مُلْكِهِ
وَمَنْ هُوَ الْبَاطِنُ وَالظَّاهِرُ^(١)

وقد أخذ أبو العتاهية الشطر الثاني في البيت الأول والثاني من قوله تعالى
في سورة الحديد في الآية الثالثة « هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو
بكل شيء عليم ». كما وصف الشاعر الخالق جل وعلا بأنه مالك الملك فقال :
تَبَارَكَ مَنْ لَا يَمْلِكُ الْمَلِكُ غَيْرُهُ

مَتَى تَنْقَضِي حَاجَاتُ مَنْ لَيْسَ يَقْنَعُ^(٢)
وقد أخذ الشطر الأول من قوله تعالى في سورة الملك في الآية الأولى :
« تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير ». والله سبحانه كذلك
مبدع السموات والأرض ، ومادام الأمر كذلك فلا بد من التسليم له في
كل شيء ، وامتنال أوامره ، وطاعته فيما يؤمر به . يقول الشاعر :
بَدِيعُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ يَكْفِيكَ لِكَ فَسَلِّمْ لَهُ وَأَنْتَ مُطِيعُ^(٣)
والشطر الأول من البيت ورد في القرآن الكريم في موضعين . أحدهما
في سورة البقرة (آية ١٧) في قوله تعالى : « بديع السموات والأرض وإذا
نضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون » والموضع الآخر في سورة الأنعام
(آية ١٠١) وهي قوله تعالى : « بديع السموات والأرض أنى يكون له ولد » .
والله سبحانه وتعالى له عاقبة الأمور كلها ، والتفرق في الدنيا سريع
جداً ، وعبر الدنيا تمر أمام الناس كل يوم ، فلم لا يتعظ البشر وينيبون إلى
خالقهم ؟ . يقول الشاعر :

(١) الديوان : ١٧٥ .
(٢) المصدر السابق : ٢١٢ .
(٣) المصدر نفسه : ٢٢٧ .

لِلَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ جَمِيعًا أَخْشَى التَّفَرُّقَ أَنْ يَكُونَ سَرِيعًا
أَفْتَأَمِّنُ الدُّنْيَا كَأَنَّكَ لَا تَرَى فِي كُلِّ وَجْهِ لِلْخُطُوبِ صَرِيحًا^(١)
وقد أخذ الشاعر جملة « لله عاقبة الأمور » في الشطر الأول من البيت
الأول من قوله تعالى في سورة لقمان (آية ٢٢) : « ومن يسلم وجهه إلى الله وهو
محسن فقد استمسك بالعروة الوثقى وإلى الله عاقبة الأمور » .

ويتحدث الشاعر عن عظمة الله عندما خلق السماء والأرض ، فهو الذي
دحى الأرض ، ورفع سمك السماء وسواها ، وهو الذي يقلب الليل والنهار
ويقدر أرزاق العباد ، ويدبر الأفلاك في السماء . فهذا الخالق العظيم يستحق
الحمد والشكر من عباده ، لعظمة ما يصنع لهم . يقول :

الْحَمْدُ لِلْخَالِقِ الَّذِي حَرَّكَ الـ
سَّاكِنِينَ مِنَّا وَسَكَّنَ الْحَرَكَ
وَقَامَتِ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ بِهِ
وَمَا دَحَى مِنْهُمَا وَمَا سَمَكَا
وَقَلَّبَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَصَبَّ الـ
رَزْقَ صَبًّا وَدَبَّرَ الْفَلَكَ^(٢)

نلاحظ أن الشاعر أخذ الشطر الثاني من البيت الثاني من قوله تعالى في
سورة النازعات في الآيات من (٢٧ - ٣٠) : « أنتم أشد خلقاً أم السماء
بناها . رفع سمكها فسواها . وأغطش ليلها وأخرج ضحاها . والأرض بعد
ذلك دحاها » وأخذ الشطر الأول من البيت الثالث من قوله تعالى في سورة النور
(آية ٤٤) : « يقلب الله الليل والنهار إن في ذلك لعبرة لأولي الأبصار » .
ويشير الشاعر إلى أن قضاء الله لا بد أن يقع ، وعلى المؤمن أن لا يجهل هذا
الأمر ، لأنه لا يقدر على الجهل به لكونه من الأمور المعلومة . يقول :

(١) الديوان : ٢٢٨ .

(٢) الديوان : ٢٦١ .

وَإِنْ قَدَّرَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا

وَكَيْفَ نَجْهَلُ أَمْرًا لَيْسَ مَجْهُولًا^(١)

والشطر الأول مأخوذ من قوله تعالى في سورة الأنفال (آية ٤٢) :
« ولكن ليقض الله أمراً كان مفعولاً » . وجاء في سورة الأحزاب قوله
تعالى : « وكان أمر الله مفعولاً » ومن صفات الله كذلك أنه لا يخلف وعده ، يقول :

فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ يَخْلِفُ وَعْدَهُ

بِمَا كَانَ أَوْصَى الْمُرْسَلِينَ وَأَرْسَلًا^(٢)

وقد أخذ الشاعر هذا البيت من قوله تعالى في سورة إبراهيم (آية ٤٧)
« فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله » . ومن صفات الخالق التي تحدث عنها
الشاعر أنه بيده الملك كله ، ويعلم ما تكنه الصدور . يقول :

فَتَبَارَكَ اللَّهُ الَّذِي هُوَ لَمْ يَزَلْ

مَلِكًا بِمَا تُخْفِي الصُّدُورُ عَلَيْهِمَا^(٣)

والشطر الأول مأخوذ من قوله تعالى في سورة الملك الآية الأولى :
« تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير » . وأخذ الشطر الثاني
من قوله تعالى في سورة غافر (آية ١٩) « يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور » .
وفي إحدى قصائده يحمّد الشاعر رب العزة على كثير من صفاته . فهو
يستحق الحمد الدائم يقول :

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هُوَ دَائِمٌ

أَبَدًا وَلَيْسَ لِمَا سِوَاهُ دَوَامٌ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لِيَجْلَالَهُ

وَلِيَجْلِيَهُ تَتَصَاغَرُ الْأَحْلَامُ

(١) الديوان : ٢٩٢ .

(٢) الديوان : ٣٠٤ .

(٣) الديوان : ٣٤٤ .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هُوَ لَمْ يَزَلْ
لَا تَسْتَقِيلُ بِعِلْمِهِ الْأَوْهَامُ
سَبْحَانَهُ مَلِكٌ تَعَالَى جَدُّهُ

وَلِيُوجِّهَهُ الْإِجْلَالُ وَالْإِكْرَامُ^(١)

وقد أخذ الشاعر الشطر الثاني من البيت الأخير من قوله في تعالى في سورة الرحمن (آية ٢٧) : « وَيُنِيقُ وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ » ومن سورة الرحمن كذلك (آية ٧٨) : « تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ » ومن صفات الخالق كذلك أنه لا تخفى عليه خافية . فهو مطلع على خبايا القلوب ، ويعلم أسرارها . يقول أبو العتاهية :

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُجِنُّ قُلُوبُنَا

وَاللَّهُ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيَةٌ^(٢)

والشطر الثاني من البيت أخذه الشاعر من قوله تعالى في سورة الحاقة (آية ١٨) : « يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ » . ومن صفات الخالق أنه يحيي العظام البالية ، ويبعث أصحابها من قبورهم ، ليحاسِبهم ، ثم يكون مصيرهم بحسب أعمالهم في الدنيا إما إلى الجنة أو إلى النار . يقول الشاعر :

عَجَبًا لِمَنْ يَنْسَى الْمَقَابِرَ وَالْبَلَى

سَبْحَانَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ الْبَالِيَةَ^(٣)

والشطر الثاني مأخوذ من قوله تعالى في سورة يس (آية ٧٨) : « وَضَرْبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ » ويصف الشاعر الخالق جل وعلا بأنه فعال لما يشاء ، آخذاً هذا المعنى من قوله تعالى في سورة هود (آية ١٠٧) « إِنْ رَبِّكَ لَفَعَالٌ لِّمَا يَرِيدُ » ومن سورة البروج (آية ١٦) « ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ فَعَالٌ لِّمَا يَرِيدُ » فيقول الشاعر :

(١) الديوان : ٣٥٢

(٢) الديوان : ٤١٨

(٣) الديوان : ٤١٨

اللَّهُ فَعَالٌ لِّمَا يَشَاءُ غَدًا غَدًا يَنْكَشِفُ الْغُطَاءُ^(١)

ويكرر الشاعر هذا المعنى في بيت آخر فيقول :

بَنَى مَعْنٌ وَيَهْدِيهِ يُزِيدُ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ^(٢)

ومن صفات الله كذلك أنه قالق الأصباح ، وقد أشار إلى هذه الصفة فقال :

سُبْحَانَ رَبِّيَ قَالِقِ الْإِصْبَاحِ

مَا أَطْلَبَ الْمَسَاءَ لِلْصُّبْحِ^(٣)

وجملة « قالق الأصباح » أخذها الشاعر من سورة الأنعام (آية ٩٦) وهي قوله تعالى : « قالق الإصباح وجعل الليل سكناً والشمس والقمر حسباناً » .

لأثناً : الحث على فعل الطاعات :

حرص أبو العتاهية في شعره على حث المسلمين على فعل الخيرات بمختلف أنواعها ، لأنها هي التي تقربهم إلى الله ، وترفع منزلتهم عنده ، وتنجيهم من عذابه . وكان يغتنم كل فرصة ليتحدث عن نوع أو أكثر من أنواع الطاعة حاثاً سامعه على التمسك به . فهو عندما هجا العباس بن محمد حث الناس على التوكل على الله ، وعدم الاعتماد على خلقه في أي شيء من أمور الدنيا ، فقال :

تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَاقْنَعْ وَلَا

تَرِدْ فَضْلَ مَنْ فَضْلُهُ أَنْكَدُ^(٤)

وجملة « توكل على الله » وردت في القرآن الكريم في ستة مواضع هي :

(١) الديوان : ٤٥٧ .

(٢) الديوان : ٥٢٠ .

(٣) الديوان : ٤٥٩ .

(٤) الديوان : ١٢٠ .

آل عمران ١٥٩ ، النساء ٨١ ، الأنفال ٦١ ، التمل ٧٩ ، الأحزاب ٣٠ ،
الأحزاب ٤٨ . وفي القصيدة نفسها نرى الشاعر يحث الناس على الالتجاء
إلى الله بكل ما يستطيعونه من قوة ، ويستعمل اللفظة القرآنية التي وردت
في هذا المعنى فيقول :

فَقِيرُوا إِلَى اللَّهِ مِنْ لُؤْمِهِمْ

فَإِنِّي أَرَى النَّاسَ قَدْ أَضَلُّدُوا (١)

والقرآن الكريم يقول في سورة الذاريات آية ٥٠ «ففرّوا إلى الله إني لكم
منه نذير مبين» .

ويتحدث أبو العتاهية عن الموت وأهواله في قصيدة جميلة ، ويقدم
لسامعه عدداً من النصائح التي لو عملها لأنجاه الله من أهوال الموت وعذاب
القبر ، ومن جملة هذه النصائح التمسك بالعروة الوثقى ، لأن التمسك بها
منجاة عند الله فيقول :

وَلَا تَجْعَلَنَّ الْحَمْدَ إِلَّا لِأَهْلِهِ

وَلَا تَدَّعِ الْإِمْسَاكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى (٢)

وقد أخذ الشاعر الشطر الثاني من القرآن الكريم في قول الله تعالى في
سورة البقرة (آية ٢٥٦) : « لا إكراه في الدين . قد تبين الرشد من
الغى فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام
لها والله سميع عليم » ووردت كذلك في سورة لقمان : (آية ٢٢) في قوله تعالى :
«ومن يسلم وجهه إلى الله وهو محسن فقد استمسك بالعروة الوثقى وإلى الله
عاقبة الأمور» .

وفي معرض حديثه عن الدنيا وأنها طريق إلى الآخرة ، يوصي بالإنفاق
في سبيل الله ، وعدم كنز الأموال ، لأن هذه الأموال ستؤول إلى الورثة

(١) الديوان : ١٢٠ .

(٢) الديوان : ٢٤٥ .

وليس لصاحبها منها إلا ما أنفقه في حال حياته في طرق الخير . يقول :

لِلْحَمْرِ مَا قَدَّمْتُ يَدَاهُ مِنْ أَلْ فَضْل وَلِلْوَارِثِينَ مَا تَرَكَه (١)

والشطر الأول من البيت جاء في القرآن الكريم في عدة آيات بلفظ « قدمت يداك » « قدمت يداه » من ذلك ما جاء في سورة الكهف (آية ٥٧) « فأعرض عنها ونسى ما قدمت يداه » وفي سورة الروم (آية ٣٦) « وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون » ويؤكد الشاعر هذا المعنى مرة أخرى في قصيدة ثانية . ولكنه هذه المرة بعد المنفق بأن الله سيخلف له ما أنفقه لأن هذا وعد الله لعباده المنفقين ، ويضيف الشاعر إضافة جديدة فيقول : إن الذي لا يتفق سيرك هذه الدنيا ، تاركاً أمواله ، ومدموماً من الناس ، فلا هو الذي يكسب المال ، ولا هو الذي كسب حمد الناس . يقول في ذلك :

أَنْفِقْ فَإِنَّ اللَّهَ يُخْلِفُهُ لَا تَحْضِرْ مَذْمُومًا وَتَتْرُكُهُ (٢)

والشطر الأول من بيت الشاعر مأخوذ من قوله تعالى في سورة مباح (آية ٣٩) : « وما أنفقتم من شيء فهو يخلفه وهو خير الرازقين » . وفي معرض حديثه عن الإنفاق لا ينسى الشاعر أن يذكر المنفق في سبيل الله بأنه يجب أن لا يتبع الإنفاق بالمن على من يعطيه شيئاً ، أو إيدائه بتلك كبره بهذا الإعطاء ، لأن هذه الأفعال لا تليق بالمسلم الذي ينفق في سبيل الله . يقول :

لَا تُتْبِعَنَّ يَدًا بَسَطْتَ بِهَا أَلْ حَعْرُوفَ مَنْكَ أَدَى وَلَا مَنَا (٣)

وقد أخذ الشاعر هذا البيت من قوله تعالى في سورة البقرة (آية ٦٢) « الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ثم لا يتبعون ما أنفقوا منا ولا أذى لهم

(١) الديوان : ٢٦٠ .

(٢) الديوان : ٢٧٧ .

(٣) الديوان : ٢٨٢ .

أجروهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون . . ويحث الشاعر على طاعة الله بشكل مطلق ، وينذر العصاة بالويل الشديد ، فيقول :

اللَّهُ مَوْلَانَا وَنِعْمَ الْمَوْلَى

فَقُلْ لِمَنْ يَعْصِيهِ أُولَى فَأُولَى (١)

أخذ الشاعر الشطر الثاني من قوله تعالى في سورة القيامة آية ٢٣ ، ٢٤ « ثم ذهب إلى أهله يتمطى . أولى لك فأولى » . والحديث الطيب عند الشاعر لا يستوى مع الحديث السيئ ، لأن صاحب القول الحسن له الأجر عند الله ، بعكس صاحب القول السيئ الذي ليس له إلا العقاب . يقول الشاعر عن هذا المعنى ، حاثاً الناس على الالتزام بالأقوال الحسنة :

طُوبَى لِمَنْ طَابَ لَهُ الْحَدِيثُ

مَا يَسْتَوِي الطَّيِّبُ وَلَا الْخَبِيثُ (٢)

وقد أخذ الشاعر الشطر الثاني من قوله تعالى في سورة المائدة (آية ١٠٠) « قل لا يستوى الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث » . ويشنع الشاعر على الذي لا يطابق قوله عمله ، ويبين أن الله عمقت هذا العمل وعمقت صاحبه ، فيقول :

يَا أَيُّهَا الَّذِي يَقْرَأُ فِي كُتُبِهِ

مَا أَمَرَ اللَّهُ وَلَا يَفْعَلُ

قَدْ بَيَّنَّ الرَّحْمَنُ مَقَّتَ الَّذِي

يَأْمُرُ بِالْحَقِّ وَلَا يَفْعَلُ (٣)

وهذان البيتان أخذهما الشاعر من قول الله تعالى في سورة الصف (آية ٣) « كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون » .

(١) الديوان : ٤٥٦ .

(٢) الديوان : ٤٦٥ .

(٣) الديوان : ٦٠١ .

رابعاً : الحديث عن الموت :

تحدث أبو العتاهية عن الموت وأهواله ، وبين أن الموت حق ، وسيصيب كل إنسان على وجه الأرض ، ولا يمكن لبشر مهما أوتى من القوة والمنعة أن ينجو من الموت ، أو يفر منه .. يقول في إحدى قصائده :

وَحَدَّثَ عَنِ الْمَوْتِ الَّذِي لَنْ تَفُوتَهُ

وَلَا بُدَّ مِمَّا أَنْتَ عَنْهُ تَحِيدُ

وقد أخذ هذا البيت من قوله تعالى في سورة ق (آية ١٩): «وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد». وعن الموت كذلك يقول أبو العتاهية : إن الإنسان لا يمكن له أن يعرف الموعد الذي سيموت فيه ، ولا المكان الذي ستقبض فيه روحه ، ويدفن فيه ، لأن هذه الأمور لا يعلمها إلا الله وحده ، يقول :

لَبِثَ شِعْرَى فَإِنِّي لَسْتُ أَذْرَى

أَيُّ يَوْمٍ يَكُونُ آخَرَ عُمْرَى

وَبَأَى الْبِلَادِ تُقْبِضُ رُوحِي

وَبَأَى الْبَقَاعِ يُخَفِّرُ قَبْرِي^(٢)

وهذه المعاني التي أشار إليها الشاعر ذكرها القرآن الكريم في سورة لقمان (آية ٣٤) في قوله تعالى : « وما تدرى نفس ماذا تكسب غداً وما تدرى نفس بأي أرض تموت » . ويؤكد الشاعر في بيتين آخرين ، على أن الإنسان لا يمكن أن يدفع الموت عن نفسه مهما وضع من أرصاد وحرس ، ومهما كانت أنواع الحصون التي يعيش فيها ، لأن هذه الأشياء لا تدفع الموت عن الإنسان . يقول :

(١) الديوان : ١٢١ .

(٢) الديوان : ١٧٠ .

مَا يَدْفَعُ الْمَوْتَ أَرْصَادُ وَلَا حَرَسُ
مَا يَغْلِبُ الْمَوْتَ لَا جِنُّ وَلَا إِنْسٌ^(١)

ويقول في موضع آخر :

وَلَمْ يَنْجُ مَخْلُوقٌ مِنَ الْمَوْتِ حِيلَةً
وَلَوْ كَانَ فِي حِصْنٍ وَثِيقٍ وَأَخْرَاسٍ^(٢)

وقد أخذ معنى هذين البيتين من قوله تعالى في سورة النساء (آية ٧٨) «أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا يَدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ» . وفي معرض حديثه عن الموت يذكر الشاعر حقيقة يعرفها كل الناس ، وهي أن الموت لا بد أن يقع لكل الناس ، لأن الدنيا دار فانية ، وبعد الموت والفناء يبعث الله الناس ، فيحيي عظامهم التي اندثرت . يقول :

لَا بُدَّ مِنْ مَوْتٍ بَدَارِ الْبَلَى
وَاللَّهُ بَعْدَ الْمَوْتِ يُخَيِّ الْعِظَامَ^(٣)

وقد أشار القرآن إلى هذه الحقيقة فقال في سورة يس (آية ٧٨) : «وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ . قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ» .

ويتحدث الشاعر عن حالة الإنسان عند الموت وهو يلاقى مكراته ويتمتع غصنصه ، فيصورها كما صورها القرآن الكريم فيقول :

يَا عَجَبًا كُنَّا يَحْيِيهِ عَنِ الْ
بَحَيْنِ وَكُلُّ لِحْيَتِهِ لَاقٍ

(١) الديوان : ١٨٨ .

(٢) الديوان : ١٩٢ .

(٣) الديوان : ٣٤٣ .

كَأَنَّ حَيًّا قَدْ قَامَ نَادِيَهُ
وَالْتَفَتَ السَّاقُ مِنْهُ بِالسَّاقِ
وَاسْتَلَّ مِنْهُ حَيَاتُهُ مَلَكُ الْ
حَوْتِ خَفِيًّا وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ^(١)

وقد أخذ الشاعر الشطرين الأخيرين من البيت الثاني والثالث من قوله تعالى في سورة القيامة (آية ٢٩) : «والتفت الساق بالساق» (آية ٢٧) وقيل «من راق» .

خامساً : نكد الدنيا وشقاؤها :

تحدث الشاعر عن نكد الدنيا ، وبين أنها دنيا فالية ، وأنها تغر الإنسان حتى توقعه في شراكها فيهلك ، وحذر منها ، ودعى إلى التيقظ والانتباه ، يقول عن غرورها وعدم بقاء الإنسان فيها :

أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ
مَا أَنْتِ يَا دُنْيَاى إِلَّا غُرُورٌ^(٢)
وفي موضع آخر من ديوانه يكرر هذا المعنى فيقول :
أَلَمْ تَرَ أَنَّ دُنْيَانَا غُرُورٌ
وَأَنَّ مُقَامَنَا فِيهَا قَلِيلٌ^(٣)

وقد أخذ الشاعر قوله «ألا إلى الله تصير الأمور» من قوله تعالى في سورة الشورى (آية ٥٣) : «ألا إلى الله تصير الأمور» كما أخذ الشطر الأول من بيته الثاني من قوله تعالى في سورة آل عمران (آية ١٨٥) : «وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور» ومن سورة الحديد آية (٢٠) : «وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور» .

(١) الديوان : ٥٨٩ .

(٢) الديوان : ١٧٢ .

(٣) الديوان : ٢٩٠ .

وعن فناء الدنيا وكل من عليها ، يقول الشاعر :

مَا هَبُّ أَوْ دَبُّ يَفْنَى لَا بَقَاءَ لَهُ

وَالْبَرُّ وَالْبَحْرُ وَالْأَقْطَارُ وَالْأَفُقُ^(١)

وقد أخذ هذا المعنى من قوله تعالى في سورة الرحمن (آية ٢٦ ، ٢٧)
« كل من عليها فان . ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام » .

وعلى الموضوعات الخمسة التي تحدثنا عنها فقد أورد الشاعر في ديوانه بعض الموضوعات الأخرى ، التي ضمنها آيات من القرآن الكريم . ولأن هذه الموضوعات جاءت كل منها في بيت واحد فسنكتفي بسردها معاً مع الإشارة إلى موضوع كل منها .

حث الشاعر على إقامة الصلاة في وقتها ، وبين أنه من الإثم والضلال تأخير الصلوات عن أوقاتها فقال :

أَقِمِ الصَّلَاةَ لِيَوْقَتِهَا بَطْهَورَهَا

وَمِنَ الضَّلَالِ تَفَاوُتِ الْمِيقَاتِ^(٢)

وقد أخذ الشطر الأول من قوله تعالى في سورة الأسراء (آية ٧٨)
« أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهوداً » . وبين الشاعر أن الله يجزي كل نفس بما كسبت في الدنيا لأن الله لا يظلم أحداً فقال :

الْمَوْتُ حَقٌّ وَالسَّادُّ قَانِيَسَةٌ

وَكُلُّ نَفْسٍ تُجْزَى بِمَا كَسَبَتْ^(٣)

وقد أخذ الشاعر الشطر الثاني من البيت من قوله تعالى في سورة إبراهيم (آية ٥١) : « ليجزى الله كل نفس ما كسبت » ومن (آية ١٧) في

(١) الديوان : ٢٤٩ .

(٢) الديوان : ٥٩ .

(٣) الديوان : ٥٤ .

سورة غافر « اليوم تجزى كل نفس بما كسبت » ومن (آية ٢٢) في سورة
الجنات « ولتجزى كل نفس بما كسبت وهم لا يظلمون » وتحدث الشاعر
عن نعيم الجنة ، وما فيها من كل ما تلتذ له الأنفس فقال :

اذْكُرْ مَعْبَادَكَ أَفْضَلَ الذُّكْرِ
لَا تَنْسَ يَوْمَ صَبِيحَةِ الْحَشْرِ
يَوْمَ الْكَرَامَةِ لِلأُولَى صَبَرُوا
وَالْخَيْرُ عِنْدَ عَوَاقِبِ الصُّبْرِ
فِي كُلِّ مَا تَلْتَذُ أَنْفُسُهُمْ

أَنْهَارُهُمْ مِنْ تَحْتِهِمْ تَجْرِي (١)
وقد أخذ الشاعر الشطر الثاني من البيت الأخير من قوله تعالى في سورة
البقرة (آية ٢٥) : « لهم جنات تجري من تحتها الأنهار » وفي سورة
آل عمران (آية ١٥) : « للذين اتقوا عند ربهم جنات تجري من تحتها الأنهار »
وقد تكرر هذا المعنى كثيراً في القرآن الكريم .

وتحدث الشاعر في قصيدة جميلة عما يحدث للإنسان في قبره ، وكيف
يفنى فيه ، وتأكاه الديدان ، وتحول جسمه الجميل المعطر إلى عظام نخرة
ذات روائح عفنة فيقول :

إِنِّي سَأَلْتُ الْقَبْرَ مَا فَعَلْتَ
بَعْدِي وَجُوهُ فَيْكِ مُنْعَفِرَةٌ
فَأَجَابَنِي صَبْرْتُ رِيحَهُمْ
تُوْذِيكَ بَعْدَ رَوَائِحِ عَطِرَةٍ
وَأَكَلْتُ أَجْسَادًا مُنْعَمَةً
كَانَ النَّعِيمُ يَهْزُهَا نَضْرَةٌ
لَمْ أَبْقِ غَيْرَ جَمَاجِمٍ عَرِيَتْ
بَيْضُ تَلُوحُ وَأَعْظَمُ نَخْرَةٌ (٢)

(١) الديوان : ١٧٢ .

(٢) الديوان : ١٧٦ .

وقد أخذ الشاعر حملة « أعظم نخرة » من قوله تعالى في سورة النازعات
(آية ١١) : « يقولون أننا لمردودون في الخافرة . ألذا كنا عظاماً نخره » .

* * *

وهكذا لاحظنا من خلال استعراضنا لأبيات أبي العتاهية التي ضمنها
آيات من القرآن الكريم أنه كان متأثراً إلى حد بعيد بالقرآن الكريم بشكل
خاص وبالمعاني الإسلامية بشكل عام ، وهذا يدل على ثقافة الشاعر الإسلامية
وتمسكه بالإسلام ، وبقيمه كلها .

* * *

الفصل الخامس

أثر الحديث في شعر أبي العتاهية

وكما تأثر أبو العتاهية بالقرآن الكريم فقد تأثر كذلك بأحاديث النبي عليه الصلاة والسلام ، والأحاديث التي ضمنها آياته الشرعية دليل واضح على شدة تأثره بالسنة النبوية ، واقتباسه منها .

أما الموضوعات التي تحدث عنها أبو العتاهية والتي ضمنها أحاديث الرسول فهي الموضوعات التالية .

أولاً : الزهد في الدنيا :

وموضوع الزهد هو الموضوع الرئيسي في ديوان أبي العتاهية ، فهو دائماً يتحدث عن هوان الدنيا ، ويدعو إلى نبذها ، والزهد فيها ، والتعلق بالآخرة ، وما دام الأمر كذلك فمن البديهي أن يكون الزهد هو الموضوع الرئيسي الذي ضمنه أبو العتاهية أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم . فالإنسان يجب أن ينظر إلى الدنيا على أساس أنها ممر إلى الآخرة . وأنه ستركها في أسرع وقت ، فهما طال أجله فيها فهو قليل . يقول :

وَكُنْ دَاخِلًا فِيهَا كَأَنَّكَ خَارِجٌ

إِلَى غَيْرِهَا مِنْهَا مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ^(١)

وقد استفاد الشاعر من حديث ابن عمر الذي قال فيه « أخذ الرسول صلى الله عليه وسلم بمنكبي فقال : كن في الدنيا كأنك غريب ، أو عابر سبيل . وكان ابن عمر يقول : إذا أمسيت فلا تنتظر الصباح ، وإذا أصبحت

(١) الديوان : ١١٦ .

فلا تنتظر المساء . ونخذ من صحتك لمرضك ، ومن حياتك لموتك « رواه البخاري (١)
 ومن حقارة الدنيا وهوانها عند الله أنها لا تساوى عنده جناح بعوضة ،
 والله سبحانه وتعالى لم يجعل الدنيا جزاء المؤمن ، ولا عقاب الكافر ،
 بل ادخر ذلك للآخرة ، يقول الشاعر :

وَمَا تَعْدِلُ الدُّنْيَا جَنَاحَ بَعُوضَةٍ
لَدَى اللَّهِ أَوْ مَقْسَدَارَ زَغَبَةٍ طَائِرٍ

فَبَلِّغْ يَرْضَى بِالدُّنْيَا ثَوَابًا لِمُؤْمِنٍ
وَلَمْ يَرْضَ بِالدُّنْيَا عِقَابًا لِكَافِرٍ (٢)

وقد ورد هذا المعنى في الحديث الصحيح الذي رواه ابن ماجه عن
 الرسول صلى الله عليه وسلم حيث يقول : « لو كانت الدنيا تعدل عند الله
 جناح بعوضة ما سقى كافراً منها شربة ماء » (٣) . والدنيا تشبه الظل الذي
 يأتي ويزول سريعاً ، وما دام أمرها هكذا فلماذا التعلق بها ؟ يقول الشاعر :

إِنَّمَا الدُّنْيَا كَظِلٍّ زَائِلٍ
أَحْمَدُ اللَّهَ كَذَا قَدْرَهَا (٤)

والشطر الأول من البيت أخذه الشاعر من الحديث الصحيح الذي
 رواه الترمذي عن ابن مسعود قال : قال الرسول صلى الله عليه وسلم :
 « مالى وللدنيا ، ما أنا فى الدنيا إلا كراكب استظل تحت شجرة ، ثم راح
 وتركها » . ويكرر الشاعر المعنى السابق فى بيت آخر فيقول :

مَا نَحْنُ إِلَّا كَرَكَبٍ ضَمَهُ سَفَرٌ
يَوْمًا إِلَى ظِلٍّ فَيُثْمَتَ افْتِرَاقًا (٥)

(١) انظر رياض البالحين باب فضل الزهد فى الدنيا : ٢٧٠ .

(٢) الديوان : ١٥٠ .

(٣) ابن ماجه ١٣٧٧/٢ .

(٤) الديوان : ١٨٤ .

(٥) الديوان : ٢٤٩ .

وفي بيت ثالث في قصيدة أخرى يقول الشاعر عن المعنى نفسه :

مَا أَنْتِ يَا دُنْيَا بِدَارٍ إِقَامَةٍ
مَا زِلْتِ يَا دُنْيَا كَفَى ظِلَالٍ (١)

وتشبيه الدنيا بالظل من المعاني التي كررها الشاعر ، حيث تراه يقول :

لَا تَلْعَبَنَّ بِكَ الدُّنْيَا وَزُخْرُفُهَا
فَإِنَّهَا قُرْنَتْ بِالظِّلِّ فِي الْمَثَلِ (٢)

ثانياً : الحث على القناعة :

وتحدث الشاعر عن خلق القناعة ، وبين أن هذا الخلق من الصفات الحميدة التي يحسن بالإنسان أن يتخلق به ، والقناعة في نظر الشاعر لا تتعارض مع السعي في الحصول على الرزق ، ولكن هذا السعي يجب أن يكون في حدود المعقول ، بحيث لا يشغل الإنسان عن واجباته الأخرى . يقول الشاعر :

وَسَرَبَلْتُ أَخْلَاقِي قُنُوعًا وَعِفَّةً
فَعِنْدِي بِأَخْلَاقِي كُنُوزٌ مِنَ الذَّهَبِ
فَلَمْ أَرْ خُلُقًا كَالْقُنُوعِ لِأَهْلِهِ
وَأَنْ يُجْمَلَ الْإِنْسَانُ مَا عَاشَ فِي الطَّلَبِ (٣)

والشطر الثاني من البيت الأخير أخذه الشاعر من قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « إن روح القدس نفث في روعي أنه لن تموت نفس حتى

(١) الديوان : ٢٨٧ .

(٢) الديوان : ٢٩٩ .

(٣) الديوان : ٣٦ .

تستكمل رزقها ، فاتقوا الله ، وأخملوا في الطلب » (١) . وبين الشاعر أن
الغنى ليس في كثرة الأموال ، ولكنه في القناعة فيقول :

يَطْلُبُ الْعَيْشَ الْفَتَى عَبَثًا

وَالْغِنَى فِي النَّفْسِ إِنْ قَنِعَتْ (٢)

وهذا المعنى جاء في الحديث الشريف ، حيث قال الرسول صلى الله
عليه وسلم في الحديث المتفق عليه « ليس الغنى عن كثرة العرض » .
ويؤكد الشاعر القناعة ، فيذكر أن أهل الكفاف ليسوا فقراء ، ولكن
الفقراء هم الذين لا يتمتعون بالقناعة التي تجلب لهم الطمأنينة . وراحة البال ،
فيقول :

مَا بِأَهْلِ الْكَفَافِ فَقْرٌ وَلَكِنْ

كُلُّ مَنْ لَمْ يَقْنَعْ فَلَاكَ فَقِيرٌ (٣)

ويتحدث أبو العتاهية عن المال ، فيذكر أن المال قد يملك صاحبه
ويستعبده ، فلا بد أن يعمل الإنسان ليعتق نفسه من هذا الرق ، ويكون
هذا الإعتاق بإتفاق المال في طريقه المشروع ، لأن المال الذي ينهقه
المرء في طريقه المشروع هو الذي يبقى له في آخرته ، أما المال الذي يتركه
بعد موته فهو لورثته ، وليس له منه شيء . يقول في هذا المعنى :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُعْتِقْ مِنَ الْمَالِ رِقَّهُ

تَمَلَّكَهُ الْمَالُ الَّذِي هُوَ مَسَالِكُهُ

أَلَا إِنَّمَا مَالِي الَّذِي أَنَا مُنْفِقٌ

وَلَيْسَ لِي الْمَالُ الَّذِي أَنَا تَارِكُهُ

(١) انظر المستدرک ٤/ ٢ ، ومناقب الشافعي للهيثم ٢٢٤/ ١ وابن ماجه ٧٢٥/ ٢ وفتح

البارى ٢٠/ ١ .

(٢) الديوان : ٩٢ .

(٣) الديوان : ١٤٢ .

إِذَا كُنْتَ ذَا مَالٍ فَبَادِرْ بِهِ الَّذِي
يَحِقُّ وَإِلَّا اسْتَهْلَكَتَهُ هَوَالِكُهُ^(١)

وقد أخذ الشاعر هذه الأبيات من الحديث الذي أورده مسلم في صحيحه بلفظ «يقول ابن آدم مالي مالي، قال: وهل لك يا ابن آدم من مالك إلا ما أكلت فأفنيته أو لبست فأفليت؛ أو تصدقت فأمضيت»^(٢).

لآلئاً : الحث على فعل الخيرات :

اجتهد أبو العتاهية كثيراً في حث الناس على فعل الخيرات ، وبين أن فعل الخير هو الطريق المؤدى إلى النجاة في الآخرة ، وقد ضمن بعض أبياته التي دعا فيها إلى فعل الخير بعض الأحاديث النبوية الشريفة .

واجتناب مواطن الريبة من الأمور التي ينبغي للمؤمن أن يبتعد عنها ، ونفس المؤمن هي التي تدله على مواطن الشر ، لأنها نفس شقاقة ، وعند ذلك ينبغي الابتعاد عن الشر إلى الخير . يقول :

إِذَا عِيتَ أَمْرًا فَلَا تَأْتِهِ
وَذُو اللَّبِّ مُجْتَنِبٌ مَا يَعِيبُ

وَدَعِ مَا يَرِيبُكَ لَا تَأْتِهِ
وَجُزْءُهُ إِلَى كُلِّ مَنَا لَا يَرِيبُ^(٣)

والبيت الثاني مأخوذ من قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « دع ما يريبك إلى ما لا يريبك »^(٤).

ومن الصفات الحميدة في الإنسان المسلم أنه يقول الخير . ويصمت عما عداه .

(١) الديوان : ٢٧٦ .

(٢) صحيح مسلم ٢١١/٨ .

(٣) الديوان : ٣٧ .

(٤) انظر : صحيح الجامع الصغير ١٤٤/٣ .

يقول الشاعر :

رَحِمَ اللَّهُ امْرَأً أَنْصَفَ مِنْ

نَفْسِهِ إِذْ قَالَ خَيْرًا أَوْ سَكَتَ^(١)

وهذه الصفة الحميدة أشار إليها الرسول صلى الله عليه وسلم في قوله :
« رحم الله امرءاً تكلم ففهم أو سكت فسلم » (٢) .

وعندما يتحدث أبو العتاهية عن الموت والحساب يبين أن الناس يعيشون في الآخرة بحسب أعمالهم في الدنيا ، فهم من يسحب على وجهه ، ومنهم من يكون أغر محجلاً بسبب أعماله الطيبة في الدنيا . وهنا إشارة من الشاعر إلى فضل إسباغ الوضوء ، ودعوة لهذا الفعل الخير الذي حث عليه الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله في الحديث الذي رواه أبو هريرة : « إن أمي يدعون يوم القيامة غرا محجلين من آثار الوضوء ، فمن استطاع منكم أن يطيل غرته فليفعل » (٣) . وقد أخذ الشاعر هذا الحديث فقال :

هُوَ الْمَوْتُ يَا ابْنَ الْمَوْتِ وَالْبَعْثُ بَعْدَهُ

فَمِنْ بَيْنِ مَبْعُوثٍ مُخْفًى وَمُثْقَلًا

وَمِنْ بَيْنِ مَسْحُوبٍ عَلَى حُرٍّ وَجْهِهِ

وَمِنْ بَيْنِ مَنْ يَأْتِي أَغْرٌ مُحَجَّلًا^(٤)

ومن فعل الخير الذي أشار إليه الشاعر الإحسان إلى الناس ، لأن الخلق عيال الله ، وأحب الناس إلى الله أبرهم بعياله . يقول :

الْخَلْقُ كُلُّهُمْ عِيَالٌ لِلَّهِ تَحْتَ ظِلَالِهِ^(٥)

فَأَحْبَبُهُمْ طَرًّا إِلَيَّ أَبْرَهُمُ بَعِيَالِهِ

(١) الديوان : ٥٦ .

(٢) انظر : صحيح الجامع الصغير ١٧٥/٢ .

(٣) الحديث متفق عليه ، وانظره في رياض الصالحين : ٢٨١ .

(٤) الديوان : ٣٠٤ .

(٥) الديوان : ٣٣٥ .

وقد أخذ الشاعر هذا المعنى من الحديث الذى رواه أبو يعلى والبخاري عن أنس والطبراني عن ابن مسعود بلفظ « الخلق كلهم عيال الله ، وأحبهم إلى الله أنفعهم لعياله » (١) . كما حث على البر بعيال الله حث كذلك على رحمة الناس ، والعطف عليهم ، لأن الراحم يرحمه الله . يقول :

وَأَرْحَمَ لِرَبِّكَ خَلْقَهُ فَلْيَرْحَمَنَّكَ إِنْ رَحِمْتَا (٢)
والشطر الثانى من البيت أخذه من قول الرسول صلى الله عليه وسلم ،
« ارحموا ترحموا واغفروا يغفر الله لكم » (٣) .

رابعاً : حسن المعاملة :

ومعاملة الناس بشكل حسن من الأمور الهامة التى ينبغى للمسلم أن يتحلى بها ، وهذه الصفة لازمة فى كل أمر من الأمور التى يتعامل بها الإنسان مع أخيه الإنسان . وحسن المعاملة قد يتمثل فى الكلمة الطيبة ، وقد يكون فى الابتسامة يأتى بها الميلى أخاه فيدخل السرور إلى نفسه . والله سبحانه يكافئ المسلم على هذه المعاملة الطيبة فى الآخرة بالإحسان ، كما يكافئه عليها فى الدنيا بأن يجعل الآخرين يلهجون بالثناء على هذا الإنسان الذى يعامل غيره بشكل حسن . يقول الشاعر :

عَامِلِ النَّاسَ بِرَأْيِ رَفِيقٍ
وَأَلْقَ مَنْ تَلَقَى بَوَجْهِ طَلِيقٍ
فَإِذَا أَنْتَ جَمِيلُ الثَّنَاءِ
وَإِذَا أَنْتَ كَثِيرُ الصَّدِيقِ (٤)

والبيت الأول أخذه الشاعر من الحديث الذى رواه مسلم عن النبى

(١) انظر : ضعيف الجامع الصغير ٣ / ١٤٥ وقال الألبانى : ضعيف جداً .

(٢) الديوان : ٦١ .

(٣) مستند الإمام أحمد : ٢ / ١٦٥ .

(٤) الديوان : ٢٤٧ .

صلى الله عليه وسلم قال : « لا تحقرن من المعروف شيئاً ولو أن تلقى أخاك بوجه طليق » . والهادى من أنواع المغاملة الحسنة التى حث عليها الإسلام لأنها تزرع المحبة بين المسلمين ، وتقوى صلات بعضهم ببعض . يقول فى هذا المعنى :

هَدَايَا النَّاسِ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ
تَوَلَّدَتْ فِي قُلُوبِهِمُ الْوَصَالَا
وَتَزَرَعُ فِي الْقُلُوبِ هَوًى وَوَدًّا
وَتَكْسُوهُمْ إِذَا حَضَرُوا جَمَالًا^(١)

والمعنى الذى تحدث عنه الشاعر جاء فى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فى قوله : « تهادوا تحابوا »^(٢) .

إن المغاملة الحسنة مطلوبة من المسلم فى كل الأوقات . والإنسان سيجزى بما عمل إن خيراً وإن شراً ، فالخير له أن يعمل الخير ليجزى بمثله يقول أبو العتاهية :

كُلُّ أَمْرٍ فَكَمَا يَدِينُ يُسَدِّدُ
سُبْحَانَ مَنْ لَمْ يَخْلُ مِنْهُ مَكَانُ^(٣)
ويقول فى موضع آخر :

تُدَانُ يَوْمًا كَمَا تَسْدِينُ
وَيَحْكُ يَا مَسْكِينُ يَا مَسْكِينُ^(٤)

وحديث « كما تدن تدان » فيه مقال كثير ، وفى اقتضاء العلم والعمل

(١) الديوان : ٩٠٨ .

(٢) انظر : صحيح الجامع الصغير ٥٦/٣ . وقد رواه أبو يعلى فى سننه عن أبي هريرة .

(٣) الديوان : ٣٧٠ .

(٤) الديوان : ٤٥٨ .

للخطيب البغدادي (١) « عن مالك بن دينار قال : مكتوب في التوراة :
كما تدين تدان ، وكما تزرع تحصد » . (٢)

وهناك موضوعات أخرى تطرق إليها أبو العتاهة مضمناً إياها أحاديث
الرسول صلى الله عليه وسلم ، فتحدث عن بعض مظاهر خشية الله ، فذكر أن
من صفات المسلم الذي يخشى الله أنه يحب في الله ، ويبغض في الله ، وهذا
هو مقياس علاقة المسلم بغيره من الناس ، فالأهواء الشخصية ، والمصالح
المادية ، ليست هي التي تحدد العلاقة بين المسلم وغيره . يقول :

لَنْ يَصْدُقَ اللَّهُ الْمَحَبَّةَ عِنْدَهُ

إِلَّا أَحَبُّ لَهُ وَمِنَهُ وَأَبْغَضًا (٣)

وقد أخذ الشاعر الشطر الثاني من بيته من حديث رسول الله صلى الله
عليه وسلم الذي قال فيه : « لا يحق العبد حق صريح الإيمان ، حتى يحب لله
تعالى ، ويبغض لله ، فإذا أحب لله تبارك وتعالى ، وأبغض لله تبارك وتعالى
فقد استحق الولاء من الله » (٤) .

ومن علامات خشية الله أن يخشى العبد دعوة المظلوم ، لأنه ليس
بينها وبين الله حجاب ، فلا يظلم أحداً ، ولا يعتدى على أحد ، يقول الشاعر :

لِيَخْشَى عَبْدٌ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ

وَحِكْمَةَ الْحَيِّ بِهَا الْقَيُّومِ (٥)

وقد ورد هذا المعنى في الحديث المتفق عليه الذي رواه معاذ رضي الله عنه
عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال : « اتق دعوة المظلوم . فإنه ليس
بينها وبين الله حجاب » (٦) .

(١) المرجع السابق : ٢١٥

(٢) انظر : المقاصد الحسنة للسخاوي ص ٢٢٥ ، كشف الخفاء ٢ / ١٢٦ ، الدرر

المنشورة رقم ٣٢٨ ، ضيف الجامع الصغير للألباني ٤ / ١٥٩ .

(٣) الديوان ٣ : ٢٠٢ .

(٤) مستند الإمام أحمد ٣ / ٤٣٠ .

(٥) الديوان : ٤٥٨ :

(٦) رياض الصالحين ط الألباني : ١١٣ .

، وتحدث الشاعر عن أهوال يوم القيامة ، فذكر أن الناس يغفلون عن هول هذا اليوم العظيم الذى يلجمهم فيه العرق لشدة حرارة الشمس يقول :

مَا أَغْفَل النَّاسَ عَنْ يَوْمِ ابْتِعَازِهِمْ

وَيَوْمَ يُلْجِمُهُمْ فِي الْمَوْقِفِ الْعَرَقُ^(١)

وقد أشار الرسول صلى الله عليه وسلم إلى هذا المعنى فقال : « تدنو الشمس من الأرض فيغرق الناس ، فمن الناس من يبلغ عرقه عقيقه ، ومنهم من يبلغ إلى نصف الساق ، ومنهم من يبلغ إلى ركبتيه ، ومنهم من يبلغ العجز . ومنهم من يبلغ الحاصرة ، ومنهم من يبلغ منكبيه ، ومنهم من يبلغ عنقه ، ومنهم من يبلغ وسط فيه ، وأشار بيده فألجمها فاه » (٢) ..

وتحدث أبو العتاهية عن الرياء وعن الشرك فذكر أنه قد يكون خفياً ، وأنه يشبه فى خفائه وعدم ظهوره الذرة الصغيرة التى تمشى فوق الحجر الأملس ، فى الظلام الدامس . ويبدو أن الشاعر يريد أن يحذر الناس من هذا النوع من الشرك الذى قد لا يفتنون له إلا وقد وقعوا فيه . يقول :

وَلَيْسَ دَبِيبُ الذَّرِّ فَوْقَ الصُّفَاةِ فِيهِ

ظَلَامٍ بِأَخْفَى مِنْ رِيَاءٍ وَلَا شِرْكِ^(٣)

وتشبيه الشرك فى عدم ظهوره بدبيب النمل ورد فى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث حذر منه . فعن أبي موسى الأشعرى قال : خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم فقال : أيها الناس اتقوا هذا الشرك ، فإنه أخفى من دبيب النمل ، فقال له من شاء الله فكيف نتقيه وهو أخفى من دبيب النمل يا رسول الله ؟ قال : قولوا اللهم إنا نعوذ بك من أن نشرك بك شيئاً نعلمه ، ونستغفر لك لما لا نعلم » (٤) .

(١) الديوان ص ٥٠ .

(٢) مستد أحمد ٤ / ١٥٧ ، ٥٠ / ٢٥٤ .

(٣) الديوان ص ٢٥٨ .

(٤) مستد أحمد ٤ / ٤٠٣ .

وتحدث الشاعر عن عظيم قدرة الله ، وأنه قدر كل شيء في هذه الدنيا
ونخطه في اللوح المحفوظ ، فقال :

مَا كُلُّ شَيْءٍ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنٌ
إِلَّا وَقَدْ جَفَّتْ بِهِ الْأَقْلَامُ
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هُوَ دَائِمٌ
أَبَدًا وَلَيْسَ لِمَا سِوَاهُ دَوَامٌ^(١)

وقد ورد هذا المعنى في الحديث الذي رواه أحمد في مسنده عن ابن عباس
أنه ركب خلف النبي صلى الله عليه وسلم يوماً فقال له الرسول : « يا غلام
إني أعلمك كلمات : احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، وإذا
سألت فاسأل الله ، وإذا استعنت فاستعن بالله ، واعلم أن الأمة لو اجتمعوا
على أن ينفعوك لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، ولو اجتمعوا على
أن يضروك لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام وجفت
الصحف » (٢) .

• • •

(١) الديوان ص ٣٥٢ .

(٢) المستدرك : ١ / ٢٩٣ .

خاتمة

لقد درست في هذا البحث أثر القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف في شعر أبي العتاهية . وجاءت هذه الدراسة في خمسة فصول حيث تحدثت في الفصل الأول عن حياة أبي العتاهية وشعره ، وفي الفصل الثاني عن حركة الزهد في القرن الثاني وتأثير هذه الحركة على حياة أبي العتاهية وشعره ، وتحدثت في الفصل الثالث عن اتهامات الكتاب الأقدمين والمحدثين لأبي العتاهية بالزندقة حيث أشرت إلى هذه الأقوال . وفندتها ، وأوضحت الرأي الذي وصلت إليه فيما يتعلق بهذه التهمة ، وهو أن كل ما نسب إليه من تهمة تتعلق بانحرافه عن الدين لا سند لها ، وأثبت بطلان تلك التهمة بأدلة من شعره . وجاء الفصل الرابع والخامس من هذا البحث ليرد بالتفصيل على كل التهم التي وجهت لأبي العتاهية ، حيث أوضحت أثر القرآن والحديث على شعر أبي العتاهية ، ومدى تأثيره بهذين المصدرين الأساسيين في الدين الإسلامي وكان تأثيره بهما عميقاً جداً حيث أورد كثيراً من الآيات والأحاديث بنصها ضمن أبياته الشعرية . وفي هذا دليل واضح على عمق إيمانه ، وصحة تقواه .

وأرجو أن تسد هذه الدراسة ثغرة في تاريخ الأدب العربي ، وحسبي أني اجتهدت ، وبذلت ما أستطيعه من جهد ، وأسأل الله أن ينفع بهذه الدراسة كل من اطلع عليها ، وأن يوفقني على ذلك ، والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل .

المصادر والمراجع

أولاً : القرآن الكريم :

ثانياً : المصادر :

- ١ - الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني . ط دار الكتب المصرية .
- ٢ - ابن ماجه : سنن ابن ماجه - تحقيق محمد فؤاد عبدالباقى نشر دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ، سنة ١٣٧٢ هـ .
- ٣ - تاريخ بغداد : لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي . طبع دار الكتاب العربي . بيروت .
- ٤ - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء : لأبي تميم . طبع ونشر دار الكتاب العربي - ط ٢ بيروت سنة ١٣٨٧ هـ .
- ٥ - الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة . للإمام السيوطي - تحقيق محمد ابن لطفى الصباغ - مطبوعات جامعة الرياض .
- ٦ - ديوان أبي العتاهية : تحقيق شكري فيصل - طبع ونشر دار الملاح بدمشق سنة ١٣٨٤ هـ .
- ٧ - رياض الصالحين : لأبي زكريا يحيى بن شرف النووي . مطبعة الحلبي . القاهرة - ط ١ سنة ١٣٨٨ هـ .
- ٨ - شعر عروة بن أذينة : تحقيق الدكتور يحيى الجبوري . مطبعة التعاونية في لبنان ونشر مكتبة الأندلس في بغداد سنة ١٣٩٠ هـ .
- ٩ - الشعر والشعراء : لابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر نشر وطبع دار المعارف بمصر سنة ١٣٨٧ هـ .
- ١٠ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب : لأبي الفلاح عبد الحى ابن العماد الحنبلي . نشر دار المسيرة . بيروت .
- ١١ - صحيح مسلم : للإمام مسلم . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . طبعة اسطنبول .

- ١٢ - صحيح الجامع الصغير وزيادته : لمحمد ناصر الدين الألباني . نشر المكتب الإسلامي بدمشق سنة ١٣٩٢ هـ .
- ١٣ - ضعيف الجامع الصغير وزيادته : لمحمد ناصر الدين الألباني . المكتب الإسلامي - دمشق سنة ١٣٩٢ هـ . .
- ١٤ - طبقات الشعراء : لابن المعتز ط ٣ . تحقيق عبد الستار فراج . طبع ونشر دار المعارف بمصر . -
- ١٥ - عدة الصابرين : لابن قيم الجوزية . نشر دار الكتب العلمية . بيروت
- ١٦ - الفهرست : لأبي الفرج محمد بن أبي يعقوب بن إسحاق . طبع سنة ١٣٩١ هـ في في طهران .
- ١٧ - فتح البازي : لابن حجر العسقلاني . المطبعة السلفية بمصر . سنة ١٣٨٠ هـ
- ١٨ - كتاب الزهد : لأبي عبد الله أحمد بن حنبل الشيباني . نشر دار الكتب العلمية بيروت . طبع سنة ١٣٩٨ هـ .
- ١٩ - كتاب الزهد : لعبد الله بن المبارك المروزي . تحقيق حبيب الرحمن الأعظمي . نشر دار الكتب العلمية .
- ٢٠ - كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس . لأبي إسماعيل بن محمد العجلوني . طبع مكتبة القدسي في مصر سنة ١٣٥١ هـ .
- ٢١ - المستترك : للحاكم النيسابوري - طبع حيدر آباد الدكن . في الهند سنة ١٣٣٣ هـ .
- ٢٢ - مناقب الشافعي : للبيهقي - تحقيق السيد أحمد ضفر - طبع دار التراث في مصر سنة ١٣٩١ هـ .
- ٢٣ - مسند الإمام أحمد . للإمام أحمد بن حنبل الشيباني . نشر دار صادر والمكتب الإسلامي في بيروت .
- ٢٤ - المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على ألسنة السخاوي . مطبعة دار الأدب العربي في مصر سنة ١٣٧٥ هـ .

ثالثاً : المراجع :

- ١ - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري - للدكتور محمد مصطفى هدارة - ط ١ . نشر المكتب الإسلامي في بيروت سنة ١٤٠١ هـ .
- ٢ - أمراء الشعر العربي في العصر العباسي . لأبيس المقدسي . ط ١٧ . نشر دار العلم للملايين في بيروت .
- ٣ - التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق . للدكتور زكي مبارك . نشر دار الجيل - بيروت .
- ٤ - تاريخ الأدب العربي : كارل بروكلمان . نشر وطبع دار المعارف بالقاهرة .
- ٥ - دراسات في الأدب الإسلامي . لمحمد خلف الله أحمد . لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٤٧ م .
- ٦ - الصراع بين الموالى والعرب . لمحمد بدیع شریف - نشر دار الكتاب العربي بمصر سنة ١٩٥٤ م .
- ٧ - ضحى الإسلام : لأحمد أمين - طبع ونشر مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٧٤ م .
- ٨ - العصر العباسي الأول : للدكتور شوقي ضيف . ط ٣ نشر وطبع دار المعارف بالقاهرة .
- ٩ - العصر الإسلامي : للدكتور شوقي ضيف . ط ٤ طبع ونشر . دار المعارف بالقاهرة .

• • •

فهرس الكتاب

٥	مقدمة
٧	الفصل الأول : أبو العتاهية — حياته وشعره
٢١	الفصل الثاني : حركة الزهد في القرن الثاني
٣٩	الفصل الثالث : اتهامات الأقدمين والمحدثين لأبي العتاهية
٤٣	الفصل الرابع : أثر القرآن في شعر أبي العتاهية
٦٧	الفصل الخامس : أثر الحديث في شعر أبي العتاهية
٨١	خاتمة
٨٣	المصادر والمراجع



رقم الإيداع ٥١/٤٧٤٦

دارالنصر للطباعة الإسلامية

١٢ شعبان - شبين ١٤١٦ هـ



713
4
685

Bibliotheca Alexandrina



0688277